24 avril 1906

1906
Apr.24
AmMuD

ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

MEUBLES — PANNEAUX DÉCORATIFS — TABLEAUX — PORCELAINES — FAÏENCES — ARGENTERIE — BIJOUX — VERRERIE — SCULPTURES — BRONZES — ETC.

COLLECTIONS

DE BRUYN TENGBERGEN

DE M..... D'AMSTERDAM

F. BOHN DE NUREMBERG

C. MOUWEN DE BRÉDA

ET AUTRES PROVENANCES

VENTE A AMSTERDAM LES 24-28 AVRIL 1906

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

Yd. 3052 dbn°3
4°

CATALOGUE

ANTIQUITÉS — OBJETS D'ART

PLAFOND — PANNEAUX DÉCORATIFS — TABLEAUX
MEUBLES — GLACES — PENDULES — TAPIS — POR-
CELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON — FAÏEN-
CES ORANGISTES — DELFT — CÉRAMIQUES
DIVERSES — VERRERIE — ÉTOFFES — SCULPTURES
ARGENTERIE — BIJOUX — BRONZES — ESTAMPES ETC.

COLLECTIONS

DE BRUYN TENGBERGEN
DE M..... D'AMSTERDAM
F. BOHN DE NUREMBERG
C. MOUWEN DE BRÉDA

ET AUTRES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LES 24—28 AVRIL 1906

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

L.64306

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE (avec carte d'entrée ou catalogue)	Vendredi . . .	le 20 Avril
	Samedi	le 21 Avril
	Dimanche . . .	le 22 Avril
PUBLIQUE	Lundi	le 23 Avril

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

Mardi le 24 Avril

à 10 heures du matin

Tableaux anciens (Collections de Ganay, Geuljans, Weyer, etc.) Voir catalogue spécial.
Vues de ville à Amsterdam. Voir catalogue spécial.
Tableaux anciens . . . . . Nos 185— 246

à 7 heures du soir

Porcelaines et faïences orangistes. . . . . Nos 829— 844
Porcelaines de la Chine à décor polychrome. . „ 523— 676

Mercredi le 25 Avril

à 10 heures du matin

Panneaux décoratifs (de Wit e. a.) . . . . . Nos 168— 184
Meubles . . . . . „ 247— 425
Glaces, miroirs . . . . . „ 426— 436
Horloges . . . . . „ 437— 446
Tapis . . . . . „ 477— 522

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor bleu . . . . Nos 677— 828

Jeudi le 26 Avril

à 10 heures du matin

Pendules, candélabres. . . . . Nos 448— 476
Céramiques diverses . . . . . „ 1005—1097
Sculptures . . . . . „ 1195—1222
Etoffes, dentelles . . . . . „ 1179—1194
Bronze, cuivre, étain, fer . . . . . „ 1496—1569

à 7 heures du soir

Verrerie . . . . . Nos 1098—1157
Faïence de Delft . . . . . „ 845— 950

Vendredi le 27 Avril

à 10 heures du matin

Faïence de Delft . . . . . Nos 951—1004
Argenterie, plated . . . . . „ 1223—1318
Perles, diamants . . . . . „ 1370—1427
Objets de vitrine, (éventails, montres, boîtes, miniatures, médailles, etc.) . . . . . „ 1428—1485

Samedi le 28 Avril

à 7 heures du soir

Dessins, estampes, livres. . . . . Nos 1575—1603
Instruments de musique . . . . . „ 1570—1574
Argenterie d'étagère (kinderspeelgoed) . . . . „ 1319—1369
Laque . . . . . „ 1486—1495
Cristal . . . . . „ 1158—1178

PANNEAUX DÉCORATIFS

PLAFOND, DESSUS DE PORTE
PEINTS PAR LE CÉLÈBRE JACOB DE WIT
PROVENANT DE
L'HOTEL NIEUWE GRACHT 74 A HARLEM

TENTURES

JACOB DE WIT

168 Grand plafond.

Le sujet représente l'Aurore chassant les ténèbres.

Au milieu de nuages sombres se dissipant, une figure de femme tenant un flambeau et précédée de quatre chérubins, vient jeter une ondée de lumière qui éclaire vivement deux bergères et un berger; ils sont drapés d'étoffes jaunes et rouges et couchés sur un nuage au centre, tenant leurs houlettes. A gauche deux hommes éveillés par les premières lueurs et à gauche d'autres figures de femmes.

Encadrement sculpté en bois et doré.

Toile ovale. — Longueur 491, largeur 325 centimètres.

Belle toile qui a conservé un grand éclat et un très bel effet décoratif malgré les restaurations qu'on a été obligé de faire.

Voir la planche.

JACOB DE WIT

169 Dessus de porte.

Groupe de cupidons symbolisant les quatre saisons. L'Été, paré d'épis de blé, échange avec l'Automne toutes les délices que ces deux saisons peuvent procurer: raisins, pêches, prunes, cerises, melons, etc. A droite, le Printemps arrive joyeusement avec son trésor de fleurs; à gauche un bon feu pétillant éclaire l'Hiver qui se chauffe. Fond d'épaisse verdure.

Signé: *J. d. Wit F. 1748.*

Bois. — Hauteur 75.5, largeur 151 centimètres.

Ravissante composition, d'une merveilleuse conservation.
Voir la reproduction.

170 Dessus de porte.

Les quatre saisons sont symbolisées par quatre cupidons. Le Printemps, assis et tressant une couronne de fleurs, accepte des grappes de raisins que lui apporte l'Automne envelloppé d'une draperie rouge. A sa droite l'Été tenant une grande gerbe de blé et à gauche l'Hiver se chauffant près d'un feu. Fond de paysage avec grands arbres à gauche.

Signé: *J. de Wit F. 1724.*

On a ajouté à cette peinture, à droite et à gauche, deux bandes chacune de dix-sept centimètres.

Toile. — Hauteur 81, largeur totale 150 centimètres.

Charmante composition.

171 Dessus de porte.

Progné est assise sous un arbre et regarde amoureusement Tereus qui, drapé dans un grand manteau rouge, pointe vers l'arbre où il a incisé le nom de la belle fille du roi Pandion. Derrière le tronc, un amour brandissant son flambeau et un autre, le doigt sur les lèvres. Sur le sol un carquois, un arc et une houlette.

Signé: *J. d. Wit F. 1752.*

Toile. — Hauteur 133, largeur 99 centimètres.

JACOB DE WIT

172 Dessus de porte.

Un amour drapé d'un châle rouge est assis sur une balustrade. Il s'amuse, avec un petit ami, à faire des bulles de savon. Vers la droite une fillette et un garçon tenant une coquille avec le savonnage. La balustrade est drapée d'un tapis persan et cachée en partie par un violon, une flûte et un tambourin. Fonds de parc orné d'un vase sculpté.

Signé: *J. d. Wit F. 1751.*

Toile. — Hauteur 89, largeur 86 centimètres.

Voir la reproduction.

173 Dessus de porte.

Cupidon en partie couvert par une draperie rouge flottant est assis sur une butte de terre, levant de sa main droite une branche de myrte. Derrière lui un autre cupidon embrassant une jeune fille tenant des fleurs.

Signé: *J. d. Wit F. 1752.*

Toile. — Hauteur 95, largeur 85 centimètres.

174 Dessus de porte; grisaille.

Groupe de cupidons symbolisant le commerce.

Au centre on voit un cupidon assis tenant d'une main le caducée et écoutant les explications d'un autre accroupi près de lui, vers la droite. Deux cupidons sont occupés à lier un grand ballot; à côté, un jeune teneur de livres ecrivant. Un sixième est vu à gauche tenant une ancre. Sur le sol: miroir, tampon, chapeau de Mercure, bouteille, etc.

Cadre en bois sculpté et doré.

Signé: *J. de Wit F. 1750.*

Toile. — Hauteur 94, largeur 144 centimètres.

Voir la reproduction.

JACOB DE WIT

175 Dessus de porte; grisaille.

Quatre chérubins sont grimpés sur un ballot, l'un d'eux levant un petit miroir de toilette où un autre tâche en vain de se mirer. Un troisième tient le caducée.

Sur le sol des livres, le chapeau ailé de Mercure, tampon, etc.

Cadre en bois sculpté et doré.

Signé : *J. de Wit F. 1744.*

Bois ceintré par le haut — Hauteur 123, largeur 70 centimètres.

176 Une paire de dessus de porte: grissailles.

Sur l'un, la musique est symbolisée par quatre cupidons autour d'une lyre, l'un tenant une trompette, un autre couronné de lauriers; au-dessus d'eux le cheval Pégase.

L'autre est à sujet de deux cupidons se lutinant et d'un troisième jouant de la flûte ; à gauche, sous un arbre, trois brebis.

Signés : *J. d. Wit F. 1749* et *1750.*

Toile. — Hauteur 124, largeur 99 centimètres.

A. VAN DEN TEMPEL

177 Méléagre remettant à Atalante la hure du sanglier de Calydon.

Sur la verdure d'une forêt se détachent les jeunes gens, drapés de belles étoffes rouges, blanches, bleues et lilas. Atalante est sur le point de recevoir la tête du sanglier; derrière elle une servante et un garçon, sonnant du cor.

Cadre en bois sculpté point en blanc et doré, à décor de motifs rocailles et de festons de fleurs.

Hauteur avec le cadre 163, largeur id. 189 centimètres.

Très beau panneau d'un superbe coloris.

Voir la reproduction.

J. C. JACOBI

178 Une paire de dessus de porte, à sujet de bouquets de fleurs.

De deux vases rocailles en pierre sulptée sortent des bouquets immenses de fleurs bariolées et de verdure.

Cadres en bois sulpté, peint en blanc et doré, à décor de motifs rocailles.

Signés: *J. C. Jacobi 1762.*

Hauteur avec le cadre 178.5, largeur id. 135.5 centimètres.

Une paire de panneaux d'un coloris très frais et d'une admirable conservation.

Voir la reproduction.

KOBELL

(manière de)

179 Tenture de Salon en sept panneaux à décor de paysages hollandais boisés, entrecoupés de rivières en animés de nombreuses maisonnettes, figures et bétail. Encadrements Louis XVI peints en gris.

Deux panneaux: Hauteur 2.37, largeur 1.55 centimètres.
Avec une porte double 111 × 192 centimètres.
Trois panneaux: Hauteur 237, largeur 155 centimètres.
Un panneau: Hauteur 237, largeur 150 centimètres.
Avec porte 133 × 96 centimètres.
Un panneau: Hauteur 237, largeur 134 centimètres.

Jolie tenture d'une belle conservation.

180 Grande tenture de Salon composée d'un très grand panneau et de trois autres plus petits. Decor de vues de rivières aux bords agrémentés de verdure de fermes, clochers, de figures et de bétail.

Un grand panneau: Hauteur 296, largeur 538 centimètres.
Avec porte 123 × 93 centimètres.
Deux panneaux: Hauteur 296, largeur 180 centimètres.
Avec portes 124 × 99 centimètres.
Un panneau: Hauteur 256, largeur 389 centimètres.
Avec porte-double 115 × 140 centimètres.

BARBIERS

(manière de)

181 Tenture de Salon se composent de cinq panneaux à décor de paysages boisés, agrémentés de maisonnettes, de clochers et de fermes, ou de vues de rivières avec des châteaux sur leurs bords. Sur une des maisons se trouve la date *1763*.

Un panneau : Hauteur 244, largeur 192.5 centimètres.
Un panneau : Hauteur 244, largeur 178 centimètres.
Un panneau : Hauteur 244, largeur 172 centimètres.
Un panneau : Hauteur 244, largeur 157 centimètres.
Un panneau : Hauteur 244, largeur 146 centimètres.

A. SCHOUMAN

(manière de)

182 Dessus de cheminée, trophée de chasse.

Sous la verdure d'un arbre, on voit un lièvre, pendu à ses pattes de derrière, et un tas de volaille morte : héron, canard, perdrix, bécasses. Puis des attributs de chasse, un lévrier (avec le nom de *Waterland* sur son collier) et un faucon, etc.

Toile lobée et cintrée. — Hauteur 91, largeur 89.5 centimètres.

183 Suite de trois panneaux à décor peint en grissaille de Neptune et deux figures de femmes symbolisant le Commerce et l'Industrie.

Un panneau : Hauteur 229, largeur 156 centimètres.
Deux panneaux : Hauteur 239, largeur 83 centimètres.

184 Grande tenture de Salon à décor d'après Le Brun, de la bataille d'Alexandre et Porus, de la tente de Darius, etc.

Un panneau : Hauteur 395, largeur 733 centimètres.
Deux panneaux : Hauteur 395, largeur 250 centimètres.
Un panneau : Hauteur 395, largeur 248 centimètres.
Ajoutés 6 fragments dont un de 3.95 × 2.55.

TABLEAUX ANCIENS

TH. VAN BABUEREN

185 Les cinq sens.

Symbolisés par des hommes et des femmes dans des costumes clairs, jouant de la guitare, sentant des fleurs, mangeant, se parant ou tenant une poule.

Toile. — Hauteur 86, largeur 73 centimètres.

J. BEERSTRATEN

186 Vue d'une ville située au pied d'une côte rocheuse.
Signé.

Bois. — Hauteur 63, largeur 51 centimètres.

J. BERKHEYDE

(signé).

187 Vue dans l'église de St. Bavon à Harlem.

Bois. — Hauteur 51, largeur 42.5 centimètres.

J. DE BEYER

188 Vue du marché dit Vischmarkt à Rotterdam.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39.5 centimètres.

J. DE BEYER

189 Paysage (en Westphalie?) avec grand château.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 39 centimètres.

190 Maison seigneuriale et église sur le bord d'une rivière traversant un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 30, largeur 43 centimètres.

A. VAN BEYEREN

(signé)

191 Etalage de pommes, de poires, de noix et d'un bocal plein.

Monogramme à gauche.

Bois. — Hauteur 42, largeur 55 centimètres.

A. BLOEMAERT

(manière de)

192 Jésus nourissant la foule.

Bois. — Hauteur 43, largeur 59 centimètres.

P. BOUT et A. F. BOUDEWIJNS

193 Foire de village.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 65, largeur 84 centimètres.

P. BREUGHEL le jeune

(école de)

194 Illustration de différents proverbes flamands.

Amusante composition avec nombreuses figures.

Toile sur bois. — Hauteur 128.5, largeur 207.5 centimètres.

A. BROUWER

(manière de)

195 Le scribe taillant sa plume.

Bois. — Hauteur 21, largeur 15 centimètres.

L. CHALON

196 Bords de rivière, animés de bergers, de pêcheurs et de bétail; à droite, une fontaine sous des ruines.

Toile. — Hauteur 44, largeur 76 centimètres.

J. VAN DER DOES

197 Têtes d'une brebis et d'un bélier.
Monogrammé et daté *1663*.

Toile. — Hauteur 61, largeur 77 centimètres.

J. DROOCHSLOOT

198 La pèlerinage des aveugles.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 74 centimètres.

A. VAN DIJK

(d'après)

199 Le Christ en croix.

Toile. — Hauteur 54, largeur 39 centimètres.

J. VAN ES

(manière de)

200 Table servie: homard, grappes de raisins, bocal, pain, citrons, etc.

Toile. — Hauteur 59, largeur 72 centimètres.

C. VAN HAARLEM

201 La philosophie et la sottise.
Monogrammé et daté *1617*.
Bois. — Hauteur 79.5, largeur 109 centimètres.

R. DE LA HAYE

202 Portrait d'une dame assise, vêtue d'une robe de soie écarlate.
Signé.
Toile. — Hauteur 53, largeur 46 centimètres.

G. HONTHORST

203 Portrait de Marie Stuart, épouse du prince d'Orange Guillaume III.
Buste en ovale et presque de face. Elle porte un corsage noir décolleté avec bordure de tulle blanche et orné d'une agrafe à grande perle. Autour du cou et aux oreilles des parures de perles.
Toile. — Hauteur 69, largeur 59 centimètres.
Oranje Nassau Tentoonstelling 1898.

204 Le Concert.
Toile. — Hauteur 73.5, largeur 99 centimètres.

G. HONTHORST

(manière de)

205 Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs.
Daté: *Anno 1637*.
Bois. — Hauteur 89, largeur 123.5 centimètres.

J. VAN HUYSUM

(manière de)

206 Grand étalage de fleurs variées et de fruits
Toile. — Hauteur 82.5, largeur 66 centimètres.

PH. KONINCK

(genre de)

207 Perspective de terrains accidentés, agrémentés de bosquets, de bâtisses et de flaques d'eau.

Bois. — Hauteur 62, largeur 78 centimètres.

P. DE KONINCK

(manière de)

208 Vue générale de la ville d'Amersfoort.

Toile. — Hauteur 64, largeur 109 centimètres.

209 Entrée de ville située au bord d'un canal à niveau bas et animé de vaisseaux.

Toile. — Hauteur 81, largeur 114 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND

(vers 1600)

210 La pêche.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 71 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS

(XVII^e siècle)

211 Famille de paysan autour du feu.

Toile. — Hauteur 125.5, largeur 106 centimètres.

212 Portrait d'une dame âgée, en costume noir avec fraise tuyautée et cornette en crèpe. Daté *1631. Aet. 59.* A gauche, en haut, ses armoiries.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48.5 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

213 Portrait d'homme (tailleur de verre?)

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centimètres.

214 Portrait d'homme aux cheveux grisonnants et avec collerette plissée.

Bois. — Hauteur 58, largeur 44 centimètres.

215 Portrait de jeune femme en costume noir avec manchettes et col blancs ornés de dentelles.

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centimètres.

216 Portrait d'une dame à haute coiffure, et enveloppée d'un manteau à fourrure blanche.

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 65 centimètres.

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND

(Ecole de Jan Gossaert de Mabuse)

217 La Vierge avec l'Enfant dans un paysage.

Bois. — Hauteur 63, largeur 58 centimètres.

J. VAN MERCK

218 Aigle défendant sa proie, un lapin éreinté.

Panneau intéressant d'un maître rare; d'une large facture et d'un effet très décoratif.

Signé: *I. V. Merck* (les trois premières lettres en monogramme).

Bois. — Hauteur 76.5, largeur 107 centimètres.

K. MOLENAER

219 Le marché aux porcs.
Signé.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 63.5 centimètres.

H. MOMMERS

(manière de)

220 Troupeau de bétail traversant un village.

Toile. — Hauteur 184, largeur 116.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE F. I. T.

221 Le changeur. — Paysans déguenillés à l'auberge.
Deux tableaux, faisant la paire.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19.5 centimètres.

J. MONTMORENCY

222 Portrait d'un seigneur.
Vu à mi-corps, coiffé d'une perruque poudrée. Il se trouve debout près d'une table, vêtu d'un riche costume de velours ouvré avec draperie rouge de vin. D'après les deux volumes intitulés: »Receuil van zeezaken" et aux armoiries de la Zélande, se trouvant sur la table, c'est sans doute quelque riche marchand ou fréteur zélandais.
Signé et daté *1740*.

Toile. — Hauteur 87, largeur 72 centimètres.

J. G. PALTHE

223 Portrait d'un jeune seigneur en habit vert et manteau rouge.
Signé et daté: *J. G. Palthe 1752*.

Toile. — Hauteur 82.5, largeur 68 centimètres.

P. QUAST

(manière de)

224 Les musiciens ambulants.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 37 centimètres.

REMBRANDT

(école de)

225 Josef expliquant ses rêves au pharaon.

Bois. — Hauteur 63, largeur 91.5 centimètres.

P. P. RUBENS

(d'après)

226 Atalante recevant de Méléagre la hure du sanglier qui ravageait son pays.

Toile. — Hauteur 183, largeur 132 centimètres.

227 Portrait d'Anne d'Autriche.

Toile. — Hauteur 81, largeur 64.5 centimètres.

228 Le soldat amoureux.

Toile. — Hauteur 88, largeur 73 centimètres.

R. SAVERY

229 Bison attaqué par des chiens.

Trois chiens se sont attaqués à un bison furieux, se défendant à l'aide de ses cornes pointues.

A bas, en gauche, on lit: *Roelant Savery.*

Toile. — Hauteur 124, largeur 167 centimètres.

N. VAN VEERENDAEL

230 Singes jouant au trictrac.
Signé.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 23.5 centimètres.

G. DE VEER.

231 L'homme au bonnet de velours.
D'après le portrait gravé par *Rembrandt.*

Bois ovale. — Hauteur 22, largeur 18 centimètres.

A. VERMEULEN

232 Canal gelé en Hollande, animé de patineurs.
Signé.

Tolle. — Hauteur 46.5, largeur 60 centimètres.

J. VERWILT

233 Vue d'une ville située au delà d'un canal bordé de verdure.

Toile. — Hauteur 80, largeur 110 centimètres.

J. VONCK

234 Vanitas.
Sur un coin de table, un crâne, un sablier, une violon, une bougie éteinte, etc.
Signé: *J. Vonck.*

Bois. — Hauteur 15, largeur 18 centimètres.

ABR. WILLAERTS

235 Portrait de l'Amiral M. Hz. Tromp; au fond, les flottes anglaise et hollandaise se livrant un combat.

Bois. — Hauteur 59, largeur 92 centimètres.

M. WITHOOS

236 Paysage montagneux, traversé par une rivière et agrémenté de ruïnes.
Signé: *anno 1671 M. Withos.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 110 centimètres.

R. ZEEMAN

237 Combat naval entre les flottes hollandaise et portugaise.

Bois. — Hauteur 90.5, largeur 155 centimètres.

---

238 C. DECKER (manière de). — Paysage avec chasseur.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64.5 centimètres.

239 G. VAN HERP. — Le jugement de Salomon.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

240 S. KONINCK (manière de). — Moine en lecture.

Toile — Hauteur 70, largeur 87 centimètres.

241 P. LASTMAN (école de). — Ulysse et Nausicaa.

Bois. — Hauteur 66, largeur 98.5 centimètres.

242 MAITRE HOLLANDAIS (XIXe siècle). — Portrait du professeur J. C. Swyghuisen—Groenewoud (1784—1859).

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 66.5 centimètres.

243 MAITRE HOLLANDAIS (XIXe siècle). — Portrait du professeur Aeg. Suerman (Utrecht 1809—1840).

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 66.5 centimètres.

244 MAITRE ESPAGNOL. — Portrait présumé de Philippe III d'Espagne.

Toile ovale. — Hauteur 21, largeur 18.5 centimètres.

245 L. VAN DER WARF. — Portraits du pasteur Henricus Schortinghuis et de sa femme Holscher.
Daté 17 $\frac{9}{5}$ 72.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 58 centimètres.

246 M. WULFRAET (attribué à). — Portrait d'une famille dans un parc.

Toile. — Hauteur 91.5, largeur 81 centimètres.

MEUBLES

247 Très grande armoire en bois de palissandre, plaquée et ornée de sculptures en ébène et en bois noir. La partie supérieure à deux battants, forme crédence; un grand fronton saillant orné de rinceaux et de mascarons repose sur trois statuettes de guerriers romains, sculptées en ronde bosse. La partie inférieure est à deux vantaux à chanfreins ornés, ainsi que ceux d'en haut, de moulures ondulées et de festons de fleurs et de fruits. Elle est à trois colonnettes demies en ronde bosse à chapiteaux corinthiens. Dans la ceinture et en bois un tiroir orné de rinceaux et de trois mufles de lion. Les côtés portent les mêmes ornements sculptés que les battants. — Restaurations.

Hauteur 247, largeur 209 centimètres.

Superbe meuble hollandais du commencement du XVII^e^ siècle Il est d'une richesse de décor qu'on rencontre rarement.

Voir la planche.

248 Grande armoire en noyer plaqué d'ébène, à deux vantaux et à deux tiroirs. Elle est munie de cinq colonnettes dont ceux des côtés entièrement en ronde bosse, à chapitaux corinthiens et à soubassements richement sculptés de rinceaux, de chérubins, etc. Le fronton saillant est orné de cinq mufles de lions, d'un frontispice à tête de chérubin et de fleurs, et d'une frise formée de rinceaux entremêlés de lions, de cerfs, et de cupidons. Les battants à chanfreins décorés de festons de fleurs. Pieds-boules. — Restaurations.

Hauteur 225, largeur 240 centimètres.

Superbe meuble d'une grande richesse de sculpture.

249 Armoire en chêne, richement sculptée et légèrement plaquée d'ebène et de bois noir. Elle est en deux corps, chacun orné de colonnettes cannelées. En haut, une large frise sculptée à décor de rinceaux entremêlés d'oiseaux et de tritons tenant une vasque. Elle est à quatre battants à panneaux sculptés ornés de figures symboliques. Dans la ceinture et en bas un tiroir orné de rinceaux de mufles de lion et de jardinières. Datée: *1661.*

Hauteur 208, largeur 166 centimètres.

Très beau meuble hollandais du XVII^e^ siècle.

Voir la reproduction.

250 Armoire en chêne sculpté. En haut trois compartiments, fermés chacun d'un seul battant décoré de moulures rompues entourant une tête de chérubin. Entre ces battants et aux côtés, quatre cariatides supportant une frise ornée de quatre mufles de lion et de rinceaux et avec contrebordure simulant des écailles. En bois deux grands vantaux à décor pareil que celui d'en haut et couronnés par une bordure à quatre mufles.

Hauteur 201, largeur 183 centimètres.

Très belle armoire d'un beau travail flamand.
Voir la reproduction.

251 Grande armoire en chêne sculpté, à deux grands vantaux. Décor d'une frise de tritons et de danaïdes, interrompue par neuf mascarons. Sur le devant trois pilastres cannelés; sur les battants des compartiments inégaux et un décor sculpté de feuillage, d'amours, etc. Sous le fronton une sculpture de cuirs découpés. Placage de culs-de-lampe et de boutons en ébène.

Hauteur 228, largeur 210 centimètres.

Très belle armoire d'une riche sculpture. Beau spécimen du mobilier du XVII^e siècle.

252 Armoire en chêne, richement sculptée et en deux corps, chacun à deux battants. Le fronton saillant à décor de rinceaux et de jardinières, repose sur trois pilastres forme en de gaine; chapiteaux ioniques. La partie inférieure est décorée de trois colonnettes cannelées. En bas un tiroir. Les battants ornés des cartouches feuillagés. Léger placage de culs-de-lampe, de boutons, de chanfreins en ébène.

Hauteur 205, largeur 162 centimètres.

Très belle armoire d'une ordonnance agréable et d'une belle conservation

253 Armoire frisonne en chêne sculpté et deux grands vantaux richement sculptés de colonnettes cannelées, de feuillage ornemental, de chérubins, d'oiseaux, etc. Fronton saillant. En bas deux tiroirs, decorés de sculptures pareilles.

Hauteur 205, largeur 170 centimètres.

Belle armoire.

254 Grande armoire en palissandre, plaquée d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Décor sculpté de festons et de chapiteaux à décor de têtes de femme, chérubins, oiseaux, fleurs et fruits. A deux grands vantaux et un tiroir Pieds-boules.

Hauteur 216, largeur 203 centimètres.

Beau travail moderne dans le style hollandais du XVII^e siècle.

255 Armoire en chêne en deux parties, chacun à deux vantaux et à trois pilastres cannelés. En haut une large frise de rinceaux de feuillage entremêlés d'un vase et d'oiseaux, en bas deux tiroirs également sculptés. Sur les vantaux des petits panneaux à feuillage sculpté. Léger placage d'ébène. — XVII^e Siècle.

Hauteur 203, largeur 164 centimètres.

256 Armoire en chêne plaqué d'ébène, en deux parties, celle d'en haut à trois battants, celle d'en bas à deux grands vantaux. Décor de cannelures et d' enroulements: culs-de-lampe en ébène. — XVII^e Siècle.

Hauteur 198, largeur 184 centimètres.

257 Armoire frisonne en chêne sculpté à deux grands vantaux ornés de colonnes cannelées à chapitaux corinthiens. Riche sculpture de feuillage, de mascarons, etc; fronton saillant.

Hauteur 200, largeur 165 centimètres.

258 Armoire en palissandre et en bois noir à deux vantaux munis de chaufreins, décorés de festons de fleurs et de moulures ondulées. Fronton saillant à trois mascarons et avec frise de rinceaux et de chérubins. En bas deux tiroirs.

Hauteur 217, largeur 202 centimètres.

259 Amoire en palissandre plaqué d'ébène sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Elle est à deux vantaux à chanfreins. En haut et en bas un tiroir. Elle est entièrement décorée de moulures ondulées et de neuf mufles de lions. — XVIIe siècle.

Hauteur 195, largeur 170 centimètres.

260 Armoire en palissandre et en ébène à deux vantaux et à deux tiroirs. Décor de moulures ondulées et sur la frise de trois mufles de lions. — XVIIe siècle.

261 Armoire en palissandre et en ébène à deux battants ornés de festons sur des chanfreins. Décor de moulures ondulées. En bas un tiroir. — XVIIe siècle.

Hauteur 198, largeur 196 centimètres.

262 Armoire en palissandre. Fronton saillant et deux grands vantaux ornés de festons sculptés. En bas un tiroir. — XVIIe siècle.

Hauteur 220, largeur 200 centimètres.

263 Armoire gothique en chêne à deux battants chacun décoré de quatre panneaux sculptés au motif de serviettes repliées.

Hauteur 137, largeur 162 centimètres.

264 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène, reposant sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Décor de chanfreins, de cannelures et de culs-de-lampe en ébène. Dans l'armoire et dans le pied deux tiroirs.

Hauteur 164, largeur 83 centimètres.

Joli meuble.
Voir la reproduction.

265 Petite armoire en chêne en trois parties superposées: pieds balustres réunis et avec tiroir, armoire à un battant et surmontée d'une autre de la même forme mais plus petite. Décor de cannelures et de mufles de lion. — XVII^e siècle.

Hauteur 190 centimètres.

266 Petit cabinet à monnaies en palissandre à décor plaqué. Il est à deux battants cachant plusieurs tiroirs et repose sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Dans la ceinture un tiroir et aux côtés deux poignées en fer forgé.

Très joli meuble hollandais du commencement du XVII^e siècle.

267 Petite armoire en noyer, sur quatre pieds tournés réunis par un croisillon. Deux battants ornés de trois festons de fleurs et de fruits.

268 Grand cabinet à monnaies en bois de noyer entièrement incrusté de filets et orné de quatre décorations en ivoire et en ébène. Il se compose de trois parties dont deux contiennent nombre de grands et de petits tiroirs et dont celle d'en haut se ferme à deux battants chacun ornés d'une charmante peinture représentant un groupe de femmes symboliques sur un piédestal. Le meuble est surmonté d'une belle sculpture de volutes et de feuillage avec écusson aux armoiries e.a. de *Quindt.*

Hauteur 227, largeur 125 centimètres.

Intéressant meuble Louis XIV d'un beau dessin architectonique. Voir la reproduction.

269 Armoire-bureau en bois de rose, en deux parties. Celle d'en bas à trois tiroirs et avec bureau à cylindre à plusieurs casiers, celle d'en haut à deux grands vantaux à miroirs et surmonté d'un frontispice. Décor sculpté de moulures. — Louis XVI.

Hauteur 258, largeur 140 centimètres.

270 Grand cabinet en acajou à deux corps, celui d'en bas, de forme bombée à trois grands tiroirs, celui d'en haut à deux vantaux, ornés de sculptures, de guirlandes, de médaillons, de noeuds, de vases, etc. Le fronton orné d'une sculpture pareille. — Louis XVI.

Hauteur 247, largeur 176 centimètres.

271 Grand cabinet en acajou à deux corps, celui d'en bas de forme bombée à trois grands tiroirs, celui d'en haut à deux vantaux. Le fronton sculpté à décor de rocailles. — Louis XV.

Hauteur 260, largeur 188 centimètres.

272 Grand cabinet en acajou incrusté de filets. La partie inférieure de forme bombée présente deux grands tiroirs et deux petits. La partie supérieure à deux grands vantaux. Fronton sculpté à décor d'un vase. Monture en bronze doré. — Louis XV.

Hauteur 253, largeur 164 centimètres.

273 Grand cabinet en bois de rose, en deux corps. La partie inférieure, bombée est munie de deux grands tiroirs et de deux petits. Celle d'en haut est à deux vantaux à décor sculpté de filets rocailles. Monture en cuivre doré. — Louis XV.

Hauteur 242, largeur 182 centimètres.

274 Cabinet en chêne à deux corps celui d'en bas à quatre tiroirs celui d'en haut à deux vantaux; sculpture de motifs rocailles. Monture en cuivre. — Louis XV.

Hauteur 217, largeur 148 centimètres.

275 Armoire d'encoignure en noyer à incrustations de bouquets peints. Elle est en deux parties, chacune à deux battants. — XVIIIe siècle.

Hauteur 210, largeur 90 centimètres.

276 Armoire d'encoignure en acajou à deux battants sculptés à décor de filets et de rosaces. En haut une sculpture rectangulaire, d'une jardinière avec draperie. — Louis XVI.

Hauteur 175, largeur 125 centimètres.

277 Une paire d'armoires-bibliothèques en bois de placage: bois de rose, palissandre, etc. Portes grillées.

278 Grande armoire d'encoignure en bois de rose. Elle est de forme ondulée et se compose de deux parties, celle d'en bas à deux battants, celle d'en haut à deux vantaux vitrés. Décor sculpté de motifs rocailles. — Louis XV.

Hauteur 235, largeur 115 centimètres.

Beau meuble.
Voir la reproduction.

279 Grande armoire à porcelaine en noyer à deux corps, celui d'en bas bombé et à trois tiroirs, celui d'en haut à deux grands vantaux vitrés. Fronton sculpté de feuillages et de volutes. Au côté des culs-de-lampes sculptés. — Louis XIV.

Hauteur 247, largeur 168 centimètres.

280 Armoire à porcelaine en acajou en deux parties, celle d'en bas bombée à quatre tiroirs, celle d'en haut à deux vantaux vitrés. Fronton sculpté de motifs rocailles. Monture en bronze doré. — Louis XV.

Hauteur 227, largeur 280 centimètres.

281 Armoire à porcelaine en noyer en deux parties, celle d'en bas reposant sur cinq pieds réunis et munie de quatre tiroirs, celle d'en haut à deux grands battants vitrés et à fronton sculpté.

Hauteur 247, largeur 188 centimètres.

282 Armoire à porcelaine en acajou à deux corps. La partie inférieure de forme ondulée, est à quatre tiroirs. En haut deux battants vitrés. Monture en cuivre. — Louis XV.

Hauteur 215, largeur 160 centimètres.

283 Armoire à porcelaine en noyer, en deux parties, chacune munie de battants et de parois vitrés.

Hauteur 213, largeur 132 centimètres.

284 Armoire à porcelaine d'encoignure en chêne. En bas deux battants, en haut un grand battant vitré.

Hauteur 209, largeur 90 centimètres.

285 Armoire à porcelaine en noyer, en deux corps, celui d'en bas bombé à trois tiroirs, celui d'en haut à un battant et parois vitrés.

286 Armoire à porcelaine en noyer incrusté de diverses espèces de bois, à décor de fleurs et de coquilles. En bas un battant, la partie supérieure à battant et parois vitrés.

287 Armoire d'applique en chêne, à fronton sculpté et à un battant vitré.

288 Armoire d'applique à porcelaine, en noyer à un battant vitré. — Style Louis XIV.

289 Petite armoire d'applique à porcelaine. Chêne. Un battant et parois vitrés.

290 Petite armoire d'applique à porcelaine, en chêne.

291 Petite armoire d'applique en bois d'orme à décor sculpté et polychromé de branches fleuries en relief.

292 Secrétaire en bois de satin incrusté en bois de rose et de palissandre de fausses cannelures, de filets, de médaillons, de noeuds, etc. En haut, un tiroir, abattant et, en bas deux battants. Entrées de serrures et anneaux de tirage en cuivre poli.
Joli meuble Louis XVI.

293 Secrétaire en bois de satin plaqué de palissandre et de bois de rose. Décor à marqueterie de bordures enguirlandées, de cannelures, de rosaces, etc. Sur l'abattant et les deux portes d'en bas, des panneaux en laque. Dessus en marbre gris. — Style Louis XVI.

294 Armoire pour linge en forme d'un secrétaire en bois de rose et en acajou, incrustée de filets et de fausses cannelures. En haut un tiroir et une tablette à coulisse, puis deux armoires superposées, celle d'en haut à porte à cylindre, celle d'en bas à deux vantaux. Monture en cuivre doré.
Joli meuble Louis XVI.

295 Secrétaire en acajou à abattant, à trois tiroirs et à deux battants. Au deux côtés des cariatides à têtes et pieds en bronze doré. Poignées, entrée de serrure, et appliques du même métal. En haut une galerie en cuivre découpé. — Empire.

296 Secrétaire en acajou à abattant, deux vantaux et un tiroir. Il est entièrement décoré de filets en cuivre. Dessus en marbre blanc. — Empire.

297 Chiffonnier en acajou à six tiroirs. Décor de filets et de poignées en cuivre. En haut une galerie découpée, et aux deux côtés des cariatides. — Empire.

297*a* Chiffonnier en acajou à six tiroirs. Monture en cuivre.

298 Bureau en noyer de deux couleurs, incrusté de filets et de cartouches. La partie inférieure à quatre tiroirs repose sur huit pieds réunis par deux croisillons et sculptés à décor de feuillage et de volutes. Dessus à coulisse. La partie supérieure, montant en escalier, est à onze tiroirs et à battant dissimulant six autres.
Joli meuble Louis XIV, dans le goût anglais.

299 Grand bureau en chêne sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon et décoré de deux mascarons. Le corps supérieur, à trois battants à décor de rinceaux, pilastres cannelés, mascarons, mufles de lion, cartouche, etc.
Largeur 152 centimètres.

300 Bureau à cylindre en chêne, entièrement sculpté à décor de feuillage, d'une tête d'empereur romain, etc. La partie inférieure, bombée, est à trois tiroirs.

301 Bureau de dame de forme contournée, à un abattant et à trois tiroirs. A l'intérieur cinq autres et des casiers. Il est en bois de rose entièrement incrusté sur les quatre faces de motifs rocailles, d'oiseaux et de fleurs. Monture en bronze doré de chûtes, d'arêtes et d'entrées de serrure en forme de mascarons.
Elégant meuble Louis XV.

302 Bureau en noyer à abattant, sur quatre pieds contournés, ornés de sculptures. Au devant un grand tiroir et deux petits, à l'intérieur plusieurs petits et des casiers.

303 Bureau en acajou à tablette pliant et à un tiroir. Monture en bronze doré. — Empire.

304 Bureau de dame en acajou. Décoré de filets à marqueterie. A l'intérieur trois tiroirs, en bas un grand. — Moderne.

305 Buffet-dressoir en bois de satin richement incrusté en bois de diverses espèces et orné de panneaux en laque doré du Japon. Le dessus s'ouvrant forme étagère. Sur la façade deux battants et á côté deux tiroirs.
Très beau meuble Louis XVI.
Voir la reproduction.

306 Petit buffet-dressoir plaqué de bois de satin, de palissandre et de bois de rose. A un tiroir et à deux battants à glaces bisautées. Décor de fausses cannelures et de filets. Monture en cuivre doré.
Joli meuble Louis XVI.

307 Buffet-dressoir en acajou décoré à marqueterie de filets et de coquilles. Le dessus, décoré de denticules, s'ouvre et forme étagère. Dans la ceinture deux tiroirs et en bas deux vantaux. — Louis XVI.

308 Buffet-dressoir en bois de satin décoré à marqueterie de filets, de noeuds, de guirlandes, etc. A trois tiroirs et à deux battants ornés de panneaux ovales en laque doré. — Beau travail moderne dans le style Louis XVI.

309 Buffet-dressoir en acajon à décor incrusté de filets et de coquilles. A deux tiroirs et à deux battants. Le dessus s'ouvre et forme étagère. — Louis XVI.

310 Buffet-dressoir d'entre-deux en acajou à filets incrustés. A un tiroir et deux battants. — Louis XVI.

311 Commode en bois de rose incrusté en bois de couleurs à décor de guirlandes, de fleurs et de filets. Elle est à deux tiroirs, dans la ceinture trois autres tiroirs. Chutes, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus restauré en marbre gris.
Beau meuble Louis XVI.
Voir la reproduction.

312 Petite commode en palissandre plaqué en bois de rose. Sur la façade ondulée deux tiroirs, Monture en cuivre doré de chutes, sabots, poignées de tirage, cul-de-lampe et entrées de serrure. Dessus en marbre brocatelle.
Charmant meuble français, Louis XV, d'une excellente conservation.
Signée : *Delorme.*
Voir la reproduction.

313 Commode en bois de rose, de forme bombée, à trois tiroirs. Poignées de tirage, entrées de serrure, sabot et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus en marbre gris, — Louis XV.

314 Commode en acajou à deux grands tiroirs et trois petits ; sur les côtés des colonnettes cannelées. Décorée de filets en cuivre et de poignées du même métal. Dessus en marbre gris. — Empire.

315 Commode en bois de palissandre à décor incrusté d'un trophée de musique, de filets et de vases. Elle est à deux tiroirs et ornée de chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus en marbre grisâtre.
Bon meuble Louis XV.

316 Commode plaquée de noyer, d'acajou, de bois de satin, etc. Elle est à trois tiroirs dont deux sont décorés d'un trophée de musique à marqueterie. Monture en cuivre et en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Style Louis XVI.

317 Commode en acajou de forme ondulée et à quatre tiroirs. Monture en cuivre poli. — Modèle anglais. Louis XV.

318 Commode en noyer de forme contournée à quatre tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XV.

319 Commode en bois de rose à décor incrusté de bois de satin. A quatre tiroirs, — Louis XVI.

320 Commode en noyer de forme ondulée et à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

321 Petite commode en acajou, munie de deux tiroirs. Décor de cannelures, d'écailles et d'une bordure découpée. — Louis XVI.

322 Lit en acajou; le chevet et le pied à décor sculpté de filets d'olives et de perles, et de feuillage ornemental. Pieds cannelés. — Modèle anglais Louis XV.

323 Lit en chêne et en bois d'orme à décor sculpté de deux supports cannelés surmontés de têtes de femmes, peintes en vert et dorées. Avec impériale. — Louis XVI.

324 Presse à linge en noyer sur quatre pieds torses, réunis par un croisillon.

325 Paravent à quatre feuilles en cuir de Cordoue. Riche décor de vases de fleurs, draperies, etc.

Hauteur 200, largeur 224 centimètres.

Très beau paravent Louis XIV, d'une belle conservation.

326 Paravent à six feuilles à decor peint de fleurs, d'attributs de la musique, et de la géographie, et d'oiseaux, fruits, motifs rocailles.

327 Table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Elle repose sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — XVIIe siècle.

328 Table en noyer sur pieds tournés réunis d'un croisillon. Le dessus à décor plaqué d'étoiles et de rosaces.

329 Table ovale en acajou incrusté de filets en bois de satin et au centre d'un bouquet de fleurs. Aux côtés deux tiroirs.

Joli travail Louis XVI.

330 Table ronde en acajou à plateau pliant sur trépied en forme de griffes et support cannelé. — Vers 1770.

331 Table à jouer en acajou à plateau pliant et sur quatre pieds contournés, sculptés à décor de feuillage et de griffes tenant une boule.

Très joli modèle Chippendale.

332 Table-dressoir en acajou à plateau pliant sur quatre pieds contournés à joli décor sculpté de motifs rocailles. — Modèle anglais vers 1760.

333 Table pareille sur six pieds en forme de griffes tenant une boule et sculptés à décor de feuillage.

334 Table en acajou à plateau pliant et sur quatre pieds cannelés. A un tiroir. — Louis XVI.

335 Petite table à thé en acajou. Sur quatre pieds contournés et à bords relevés, munis de deux poignées. A un tiroir. — Modèle anglais vers 1750.

336 Petite table à thé en acajou sur pieds courbés et à bord légèrement relevé.

337 Table de forme ronde sur trépied en acajou. Tablette en marbre blanc. — Empire.

338 Table-trumeau demi-lune en bois de rose plaqué de bois de satin, sur trois pieds et munie de deux tiroirs. En haut une galerie en bois découpé.
Joli meuble Louis XVI.

339 Table-trumeau Louis XVI en acajou, sur quatre pieds cannelés et munie de deux tiroirs. A côté un seul tiroir. Monture en cuivre doré.

340 Table-trumeau en bois de noyer de forme contournée et reposant sur quatre pieds courbés. Elle est à un grand tiroir et à deux petits. Monture en cuivre. — Louis XV.

341 Table-trumeau en noyer à un grand tiroir et deux petits. Devant et pieds contournés. — Modèle anglais vers 1750.

342 Table-trumenu en acajou de forme ondulée et sur pieds contournés. Louis XV. Un grand tiroir et deux petits. Monture en cuivre.

343 Table-trumeau en noyer. Devant et deux pieds contournés. A deux tiroirs. Monture en cuivre.

344 Table-trumeau en acajou, de forme ondulée. Monture en bronze doré. Tablette en bois imitant le marbre.

345 Table-trumeau en acajou à plateau pliant; à un tiroir avec monture en cuivre doré et sur quatre pieds cannelés.

346 Console demi-lune en bois sculpté et décor Louis XVI de cannelures et de rosaces. Plateau en marbre gris.

347 Console en bois sculpté à décor de deux mascarons, de feuillage ornemental et de motifs rocailles. Peinte en gris et dorée. Tablette en marbre noir et jaune. — XVIII^{e} siècle.

348 Console demi-lune en acajou. Pied griffe. Tablette en marbre gris. — Empire.

349 Pupitre en chêne pour lire la loi des Juifs. Sur six pieds réunis par une traverse. Plateau pliant et, aux côtés, deux tiroirs. Avec sa couverture en soie verte brochée.
Meuble intéressant.

350 Table pour travail de dame en acajou. Peinte à décor de guirlandes, d'un médaillon, etc. Elle est de forme ronde, reposant sur trois pieds réunis sur un socle.

351 Table à travail de dame en acajou, reposant sur deux pieds en forme de lyres. Légère monture en bronze doré. — Empire.
Marquée: *Chapuis.*

352 Table-trumeau pour travail de dame en acajou incrusté de filets en cuivre; les pieds de devant contournés et décorés de feuillage en cuivre vernissé. — Empire.

353 Boîte pour travail de dame, en noyer, incrusté de filets. Sur quatre pieds réunis par un croisillon. — Louis XIV.

354 Table pour travail de dame en bois de satin incrusté de palissandre. Sur le dessus un petit panneau en laque. Tablette d'entre-jambes. — Travail dans le style Louis XVI.

355 Table ronde pour travail de dame, en bois de satin incrusté de filets en palissandre. — Travail dans le style Louis XVI.

356 Lit de repos en noyer raciné. Muni d'un accoudoir formé d'une belle sculpture dorée d'un sphinx à queue feuillagée. Monture de rosaces en bronze doré. Couverture en soie verte rainée. — Empire.
Longueur 153 centimètres.

357 Fauteuil en noyer à dossier cintré par le haut. Siège et dossier entièrement recouverts de cuir ciselé à décor de bouquets de fleurs d'amours, de mascarons, de feuillage, etc. et attaché par des boutons en cuivre. — Louis XIV.

358 Chaise à dossier relevé à couverture et décor pareils.

359 Fauteuil en noyer. Pieds et accoudoirs richement sculptés de feuillage et de volutes. En haut du dossier, accostée de feuillage, une palette de peintre, pinceaux, grand feutre et guirlande de lauriers. Couverture en velours rouge d'Utrecht.
Très beau fauteuil Louis XIV; ce genre de décoration se voit rarement.
Voir la reproduction.

360 Fauteuil en noyer. Accoudoirs sculptés à décor de feuillage, pieds réunis par des traverses torses. Couverture rouge en velours d'Utrecht. — XVII^{e} siècle.

361 Fauteuil sculpté en noyer. Les accoudoirs sculptés à décor de feuilllages. Pieds torses. Couverture rouge en velours d'Utrecht. — Louis XIV.

362 Fauteuil en noyer. Le dossier et le siège en rotang tressé. Pieds contournés ornés de feuillage ornemental. En haut du dossier une sculpture de draperie. Louis XIV.

363 Fauteuil en chêne à dossier relevé, contourné et découpé a deux bandeaux. En haut une sculpture de fleurs et de rocailles. Couverture en velours vert. — XVIII[e] Siècle.

364 Fauteuil en chêne à dossier découpé de trois lattes s'entrecroisant. Couverture en velours vert. — XVIII[e] siècle.

365 Fauteuil frison en bois de cérisier. Siège en paille. Accoudoirs en velours noir. — XVIII[e] siècle.

366 Petit fauteuil en noyer à décor sculpté de cannelures et d'un noeud. Converture en soie brochée. — Louis XVI.

367 Fauteuil en noyer à décor sculpté d'un écusson à armoiries enguirlandé. Siège et accoudoirs recouverts de velours noir.

368 Fauteuil de barbier en noyer. L'accoudoir orné de colonnettes torses. — Louis XIV.

369 Suite d'un sofa, de deux fauteuils et de six chaises en acajou. A décor de filets en cuivre. Les dossiers décorés d'une applique en bronze doré. Couverture en velours vert. — Empire.

370 Suite de douze chaises et d'un grand sofa en acajou à dossiers ovales surmontés d'un noeud sculpté et sur pieds contournés. Couverture en damas rouge. — Louis XVI.

371 Petite chaise pliante en palissandre sculpté à décor de feuillage et de têtes de chérubins. Le dossier décoré du Christ et de la Samaritaine; il porte une rangée de colonnettes torses en ébène et est surmonté de deux lions tenant un écusson. Couverture en velours de Gênes.

Très beau travail hollandais du XVII[e] siècle.

372 Petite chaise pliante en noyer sculpté à décor de dauphins et de feuillage. Le dossier décoré de deux galeries de petites balustres en ébène et surmonté de deux lions tenant un écusson. — XVII[e] siècle.

373 Chaise en bois de tilleul à dossier relevé, richement sculpté de feuillage, de coquilles, de volutes etc., et accosté de deux colonnettes torses. Pieds également tournés. — Louis XIV.

374 Chaise en noyer à dossier relevé, en rotang tressé, accosté de deux colonnettes et surmonté de volutes. Siège en velours vert. — Louis XIV.

375 Chaise en noyer avec couverture en cuir. — XVII[e] siècle.

376 Chaise en noyer recouvert de cuir ciselé, décorée de boutons en cuivre et surmontée de deux boutons en ébène. — Modèle du XVII^e siècle.

377 Une paire de chaises en noyer sur pieds tournés et recouvertes de velours rouge d'Utrecht. — Louis XIV.

378 Une paire de chaises à hauts dossiers, accostés de deux colonnettes et surmontés de feuillage sculpté. Sièges et centre des dossiers en rotang tressé.
Jolis modèles Louis XIV.

379 Une paire de chaises en noyer à dossiers relevés, sculptées à décor de feuillage ornemental et de volutes. Siège en velours vert. — Louis XIV.
Jolis modèles.

380 Une paire de chaises en acajou à dossiers rectangulaires, découpés et sculptés à décor d'une draperie. Pieds cannelés. Sièges en damas rouge.
Beau modèle anglais Louis XVI.
Voir la reproduction.

381 Suite de quatre chaises en acajou à dossiers sculptés et découpés à décor de bandeaux réunis au centre et de fleurs. — Modèle anglais, Chippendale.

382 Suite de douze chaises en acajou à dossiers découpés à décor de bandeaux et surmontés d'une petite sculpture. Pieds droits, couvertures différentes. — Travail anglais dans le genre Chippendale.

383 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou sculpté. Dossiers ovales surmontés d'une rosace et de feuillage. Pieds cannelés.
Jolis modèles Louis XVI.

384 Suite de huit chaises et de deux fauteuils en acajou à dossiers découpés, courbés et ornés de filets et de rosaces en cuivre. Sièges en velours vert. — Empire.

385 Suite de six chaises en bois d'orme. Les dossiers surmontés d'une fleur, les pieds de devant en forme de griffes tenant une boule. — Louis XV.

386 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou à décor incrusté de diverses espèces de bois, de fleurs et de rocailles. — Modèles Louis XV.

387 Une paire de chaises en bois d'orme. Dossiers à décor de bandeaux découpés, réunis par une rosace, pieds cannelés. Couverture en velours vert. — Louis XVI.

388 Une paire de chaises en bois peint en blanc et doré à dossiers découpés et à sièges recouverts de soie bleue et blanche. — Louis XVI.

389 Deux chaisses en bois d'orme à dossiers découpés et sur pieds contournés. — Louis XV.

390 Une paire d'escabeaux en palissandre à quatre pieds tournés, réunis par des traverses. Couverts de cuir, ornés de boutons en cuivre.
Beau travail imitant le style hollandais du XVII^e siècle.

391 Banquette en bois peint de Hindelopen, à décor de marines entourées de feuillage, d'une chasse, etc.

392 Modèle d'un fauteuil en noyer. Pieds et dossiers tournés, accoudoirs ornés de feuillage sculpté. Siège et dossiers en rotang tressé. Louis XIV.

393 Fauteuil et une paire de chaises en acajou. Modèles pour la chambre des enfants.

394 Modèle d'un cabinet en noyer à trois tiroirs et deux battants. — Louis XV.

395 Ecran et acajou décoré, en bas d'une bordure découpée. Feuille à coulisse en damas rouge.
Joli modèle Louis XVI.

396 Ecran en bois sculpté, polychromé et doré à sujets équestres et allégoriques. Travail de Hindelopen.

397 Grand coffre en bois peint en bleu, à riche bandage découpé, poignées, morillons et plaques en fer forgé. Daté *Anno 1685*.

398 Grand coffre à fourrure en palissandre à belle monture en cuivre découpé: coins, entrée de serrure, poignées et boutons. Sur quatre pieds-boules.

399 Coffre en acajou du même modèle et à monture pareille, mais de format plus petit.

400 Coffre à fourrure en bois de camphrier à monture en cuivre découpé de bandage et d'une entrée de serrure.

401 Coffre à fourrure en bois de camphrier à coins et poignées en cuivre.

402 Coffre à fourrure en bois de camphrier à monture et boutons en cuivre.

403 Coffret de forme rectangulaire à couvercle bombé. A l'intérieur deux couvercles cachés. Il est entièrement recouvert de velours vert. Poignées, charnières et jolie entrée de serrure en cuivre decoupé. — XVI^e siècle.

404 Petit cabinet à bijoux en ébène à couvercle et à abattant dissimulant cinq tiroirs, une niche et une baquette. Décoré à l'intérieur de plaques en argent natif, gravé à décor de sujets bibliques, de rinceaux et de figures dans le goût de Le Blon. Couvercle secret à coulisse.
Beau spécimen du XVII^e siècle.

405 Petit cabinet à bijoux en acajou plaqué d'écaille. A^x l'intérieur une niche et six tiroirs. — XVII^e Siècle.

406 Coffret en chêne à riche bandage, morillon et poignée en fer forgé. — Travail espagnol.

407 Coffret-écritoire en noyer avec coins et entrée de serrure en cuivre. — Deux petits coffrets en palissandre et en ébène dont un de forme sexagone et l'autre à monture en cuivre. — XVII^e Siècle.

408 Coffret à couvercle bombé entièrement plaqué de fer repoussé à décor de figures et de rinceaux — Travail allemand XVII^e Siècle.

409 Boîte à liqueur en acajou contenant quatre bouteilles de forme carrée et quatre verres à ornements dorés. — Empire.

410 Boîte à liqueur en acajou et en bois de satin incrusté de deux coquilles. Elle contient six flacons et deux verres en verre doré. — Louis XVI.

411 Petite toilette en acajou sur base à trois tiroirs; le miroir orné de rosaces aux quatre coins et surmonté d'un vase à guirlandes.
Joli modèle Louis XVI.

412 Toilette en acajou. Modèle d'un bureau à un tiroir et abattant surmonté d'un miroir avec vase à guirlandes en haut. — Louis XV.

413 Toilette de table en acajou, composée d'un miroir au-dessus d'un modèle de bureau à abattant et à deux tiroirs.

414 Rouet à filer en chêne et en bois de tilleul.

415 Rouet à filer en chêne avec sa quenouille.

416 Rouet à filer en chêne et en bois d'orme avec sa quenouille.

417 Berceau en bois peint de Hindelopen, sur socle rectangulaire, Décor de médaillons avec des figures entourées de rinceaux, de fleurs et de feuillage.

418 Traîneau en bois peint de Hindelopen à décor d'Apollon poursuivant Daphné et de l'enlèvement d'Europe.

419 Tric-trac en noyer à monture en fer forgé à décor de feuillage. — XVII^e Siècle.

420 Baquet pour le linge en chêne, de forme rectangulaire. Décor sculpté de rinceaux et de feuillage. Dans le fond trois rosaces découpées.

421 Chaufferette en chêne à décor sculpté dit »Kerbschnitt".

422 Réchaud en bois de satin et en bois de rose décoré à marqueterie. Modèle Louis XVI.

423 Réchaud en acajou. Bassin et monture en cuivre. Vers 1825.

424 Une paire de guéridons en acajou sur trépied. Décor de cannelures.

425 Guéridon en noyer sur pied torse.

GLACES—MIROIRS

426 Miroir de cheminée dans un cadre en bois richement sculpté de motifs rocailles et de fleurs; peint en blanc et doré. — Louis XV.
Hauteur 161, largeur 110 centimètres.

427 Une paire de miroirs à cadres en bois sculpté et doré à décor de motifs rocailles et de fleurs. Chacun muni de deux branches de lumière. — Louis XV.

428 Miroir en bois sculpté et doré à décor de motifs rocailles et de fleurs. Avec une branche de lumière en cuivre. — Louis XV.

429 Une paire de miroirs à cadre sculpté en bois et doré décor de motifs rocailles, de feuillage et en haut d'un oiseau. — Louis XV.

430 Miroir à glace bisautée dans un cadre doré, et richement sculpté à décor de feuillage. — Travail italien.

431 Miroir Louis XVI à glace bisautée, avec cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'une couronne de feuilles de laurier.

432 Glace de trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage et de moulures. — Louis XVI.

433 Miroir à glace bisautée dans un cadre en ébène à moulures ondulées.

434 Une paire de miroirs à glaces bisautées, munis de deux lustres en verre.

435 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté à décor d'enroulements. — Louis XVI.

436 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté dans le style Louis XIV.

PENDULES

CANDÉLABRES

437 Horloge à gaine à carillon sonnant six airs, en noyer incrusté à décor de filets de fleurs et d'un oiseau. Base contournée. Le cadran indique l'heure, les jours, les mois et les phases de la lune. En haut trois statuettes dorées. Adresse de: *Pieter Gib, Rotterdam.*

Belle pièce.

438 Horloge à gaine à carillon en noyer raciné. Elle est à douze airs. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours, les mois, les constellations et les phases de la lune. Adresse de *Bt Dykhoff Haarlem.*

Belle pièce, bien conservée.

439 Horloge à gaine en noyer raciné à décor d'incrustations et de sculptures de fleurs, d'oiseaux et de rocailles. Monture en bronze doré, base contournée. Le cadran indique les jours, les constellations, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. En bas du cadran des vaisseaux à mécanique se balançant. Adresse de: *Js Chesner Amsterdam.*

Belle pièce.

440 Horloge à gaine en noyer. Le cadran indique l' heure, les quantièmes, les jours, les constellations et les phases de la lune. Adresse de: *Andries Ver Meulen Amsterdam.*

441 Horloge à gaine en noyer sur base contournée. Monture en cuivre. Décor sculpté. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune.

442 Horloge à gaine de forme droite en noyer raciné et plaqué. Le cadran indique l'heure, les secondes et les quantièmes. Adresse de: *John Castaing. London.*

443 Horloge à gaine en noyer raciné sur base contournée. En haut trois statuettes en bois sculpté et doré. Le cadran indique l'heure, les secondes, les jours, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Joh. Smith. Amsteldam.*

444 Horloge à gaine en noyer raciné, de forme droite. Le cadran indique l'heure, les secondes et les quantièmes. Adresse de: *Roger Dunster.*

445 Horloge à gaine en noyer. Le cadran en cuivre indique l'heure, les minutes et les quantièmes. Adresse de *Nicaolas Lambert London.*

446 Horloge composée d'une pendule sur une armoire en bois de rose et en acajou. La boîte est surmontée d'un cupidon et accostée de deux statuettes de berger et de bergère en bois sculpté. Cette pendule repose sur un socle ajouré et orné de guirlandes dorées de feuilles de chêne, qui cache un petit orgue. Louis XVI.

Hauteur de l'ensemble 236 centimètres.

448 Pendule d'applique sur support en bois sculpté, peint rouge-brun vert et doré. Décor de festons de fleurs et de motifs rocailles. Elle est surmontée d'un vase enguirlandé, le support orné d'une tête de bélier tenant une guirlande. Le cadran est orné d'un tableau à mécanique représentant un pêcheur à la ligne dans un paysage avec moulin à ailes tournant quand la pendule sonne. — Louis XVI.

449 Pendule sur support d'applique en bois peint vert et richement décoré de bronzes dorés: guirlandes, arêtes, noeuds, têtes de bélier, feuillage, etc.; surmontée d'un vase. Adresse de: *Cabot à Pont de Mer.* — Louis XVI.

450 Pendule sur support d'applique en bois peint en vert et décoré de bronzes dorés. — Louis XV.

451 Pendule d'applique de Zaandam en bois noir et en noyer. Aux quatre angles des colonnettes torses. Monture en cuivre doré aux armes d'Amsterdam et avec devise: *Nu elck syn sin.* En haut une statuette d'Atlas.

452 Grande pendule à sonnerie en bois noir avec monture en bronze doré. Incrustations en cuivre et frontispice en émail cloisonné. Le cadran en cuivre argenté à décor de deux Chinois et de feuillage. Adresse de: „*Falconer & Co. Hongkong*". — XVIII^e siècle.

453 Pendule de table en bois noir décorée en bronze doré de cariatides, festons, glands, etc. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de: *John Pett London.*

454 Garniture de cheminée, composée d'une grande pendule et de deux candélabres en bronze doré et en marbre blanc. La boîte de forme ronde et surmontée d'une aigle, repose sur un socle oblong en marbre blanc décoré d'une frise ciselée de chérubins et de feuillage; elle est accostée de deux figures en ronde bosse représentant un garçon dessinant et une femme lisant. Adresse de *Péchot à Paris.* — Les candélabres sont en forme d'une femme drapée à la grecque en bronze patiné, tenant sur la tête et à la main trois branches de lumière feuillagées et ornées de fleurs; elle repose sur un piédestal rond orné d'une guirlande tenue par deux sphinx accroupis aux deux côtés.

Hauteur de la pendule 50 centtmètres.
Hauteur des candélabres 65.5 centimètres.

Superbe garniture Louis XVI.
Voir la planche.

455 Pendule en marbre blanc de forme oblongue et surmontée d'une figurine de femme en bronze doré. Elle est representée lisant dans un livre où l'on voit: l'étude de l'homme est l'homme lui-même. Le socle orné de bordures perlées et d'autre moulures en bronze doré.
Charmante pendule Louis XVI.

456 Pendule. La boîte en bronze doré et surmontée d'un cupidon, repose sur deux chiens couchés en bronze patiné. Socle oblong en marbre blanc décoré d'une draperie, corbeilles de fleurs et de guirlandes en bronze doré.
Joli modèle Louis XVI.

457 Pendule en marbre noir et blanc en forme de deux obélisques soutenant la boîte. Elle est surmontée d'une aigle en bronze doré et entièrement ornée de trophées, de draperies et de bordures du même métal. Adresse de: *Riebel à Paris.* — Louis XVI.

458 Pendule de voyage. Le cadran repose sur deux lions couchés. Bronze doré. Dans l'étui original en maroquin. — Empire.
Fort joli modèle.

459 Pendule en albâtre reposant sur trois dauphins en bronze doré et sur socle également en albâtre. Monture de feuilles, de rinceaux, de grappes de raisins, etc. en bronze. Adresse de: *J. Straub B: in Wien.*
Joli modèle Empire.

460 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze et en bronze doré. La pendule est en forme d'un nègre portant un ballot sur le dos, sur socle orné de singe, et feuilles de palmier. Les candélabres sont en forme de deux Chinois tenant une ombrelle et sur piédestaux ronds.

461 Pendule en forme d'une lire en bronze doré sur socle en marbre noir et blanc orné de rosaces. En haut une tête de femme rayonnée. — Louis XVI.

462 Pendule en bronze doré sur socle rectangulaire en marbre vert. Elle est en forme d'une jeune dame lisant, assise à une table dans un fauteuil. Adresse de: *Gérard à Paris.*
Très joli modèle Empire.

463 Pendule en bronze doré en forme d'un vase à deux anses supérieures formées de têtes de biches. Socle carré à coins coupés. Décor de palmettes, de feuilles de vigne, de guirlandes, etc. Adresse de: *Lépine. H. du Roi.* — Empire.

464 Pendule en bronze doré. La cage reposant sur un socle oblong sert de table à une dame assise feuilletant des livres. — Empire.

465 Pendule en bronze doré à mouvement découvert et reposant sur quatre colonnettes. — Empire.

466 Pendule en acajou incrusté. Elle est en forme d'un arc supporté par trois colonnettes torses.

467 Pendule de voyage en cuivre doré et gravé; elle est de forme sexagone et décorée sur les pans de cartouches à sujets bibliques, sur le cadran horizontal une représentation du baptême du Christ. — Travail allemand, XVII^e siècle.

468 Pendule de voyage en cuivre à décor de cartouches et d'appliques rocailles. Le cadran sous verre. — Travail allemand Louis XV.

469 Petite pendule de forme rectangulaire munie des colonnettes aux angles (une manque). Elle est munie de trois cadrans. — XVI^e siècle.

470 Petite pendule en cuivre en forme d'une boîte ronde à deux cadrans tournants. Aux quatre angles des colonnettes et en haut un coq. — XVIII^e siècle.

471 Modèle d'une horloge à gaine en noyer raciné.

472 Modèle d'une horloge à gaine en noyer à incrustations.

---

473 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Ils sont en forme d'un cupidon ailé, debout sur un globe supporté par un socle rond décoré de guirlandes, de têtes de béliers, et de têtes romaines; ils portent sur la tête six branches de lumière décorées de fleurs et de feuillage. Ils reposent sur de hauts piédestaux de forme triangulaire en bois de rose avec filets en noyer et munis de trois panneaux découpés à jour et dorés. Monture en bronze doré de cariatides et de rocailles. Dessus en marbre veiné de vert. — Empire.

Hauteur 182 centimètres.

Voir la reproduction.

474 Une paire de candélabres en cristal taillé à facettes. Le soubassement ainsi que le couronnement avec les cinq branches en bronze doré.

Hauteur 77.5 centimètres.

Très beau travail Empire.
Voir la vignette.

475 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré en forme d'un jeune homme et d'une fille sur des piédestaux ronds, tenant trois branches de lumières. — Empire.

476 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré en forme de bacchantes tenant une double branche de lumière feuillagée. — Louis XVI.

477 — 522

SOUS CES NUMÉROS SE VENDRONT LES TAPIS ORIENTAUX FORMANT UNE COLLECTION TRÈS REMARQUABLE COMME DESSIN ET COMME COULEUR.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR POLYCHROME

523 Grande garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré, *Imari*, en compartiments, de vases de fleurs sur un fond bleu semé de fleurs. Sur l'épaulement et autour de l'orifice une bordure de pivoines et de lions chimériques. Les couvercles surmontés de bouquets de fleurs, qui sont légèrement défectueux. — Une restauration, à un des cornets.

Hauteur 51 centimètres.

Belle garniture décorative.

524 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor de quatre réserves lobées, sur fond rouge-brun où se détachent des branches de pruniers et des lotus ornementaux. Dans les réserves des pivoines et d'autres fleurs. — Restaurations aux couvercles et à deux collerettes.

Hauteur 29 centimètres.

Superbe garniture de la *famille rose*.
Coloris et qualité rares.
Voir la reproduction.

525 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme godronnée et torse. Décor d'un semis de fleurs et de feuillage. — Deux restaurations et une fêlure.
Belle garniture d'un dessin rare.

526 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet, de forme allongée. Riche décor émaillé de fleurs et de lambrequins sur fond filigrané. — Quatre restaurations et trois fêlures.

527 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor de deux oiseaux sur des branches fleuries de pivoines et d'aubépines. — Une petite fêlure et quatre petites défectuosités.

528 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. *Mandarin.* Décor sur fond filigrané et doré de deux grands compartiments à sujets familiers et de plusieurs autres de formes variées et remplis de fleurs ou de paysages. — Deux fêlures et deux restaurations.

529 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor émaillé d'arbustes, de pivoines et d'autres fleurs sortant de rochers ajourés. — Cinq restaurations, trois fêlures.

530 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor émaillé et doré de lotus, de pivoines, de canards, etc. Bordure de lambrequins. — Manufacture postérieure.

531 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets; décor d'un oiseau sur une branche d'aubépines. — Couvercles défectueux et différents; deux fêlures.

532 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, jaune, vert et doré de branches de fleurs. — Un couvercle a souffert et une fêlure.

533 Très grande potiche avec riche décor rouge, vert, bleu et doré de réserves blanches offrant des grues dans un paysage, sur fond bleu de feuillage parsemé de pivoines rouges et en or, d'entrelacs, de rubans et de médaillons. Le couvercle, surmonté d'une figurine d'oiseau, est restauré.

Hauteur 88 centimètres.

534 Une paire de grandes potiches à couvercles à décor émaillé sur un fond vert piqué de noir et semé de fleurs et d'insectes, de compartiments de formes variées chargés de *ki-lin*, de lions de *Fô*, des cerfs de longévité, d'oiseaux, de fleurs, etc. — Manufacture postérieure.

Hauteur 57 centimètres.

Très belles pièces décoratives.

535 Vase-rouleau à décor doré de caractères chinois et de fleurs sur fond bleu royal fouetté.

Hauteur 45.5 centimètres.

Belle qualité.

536 Vase-rouleau à décor doré d'un paysage montagneux sur fond bleu royal fouetté.

Hauteur 45 centimètres.

Belle qualité.

537 Vase-rouleau à décor doré sur fond bleu royal de biches dans un paysage boisé. — La base restaurée.

Hauteur 42.5 centimètres.

538 Potiche sans couvercle à décor au trait en or de bords de rivière agrémentés de maisonnettes, sur fond bleu royal.

539 Vase-cornet, évasé vers son orifice et renflé vers sa base. Décor de trois bandes à décor de dragons sur fond rouge de fer, alternant avec des bordures de rinceaux, de chevrons et de quadrillés.

Hauteur 43.5 centimètres.

540 Potiche à couvercle de forme quadrilobée et aplatie. Décor émaillé de plantes fleuries et d'oiseaux, en deux compartiments et de deux autres à décor de têtes de monstres. Base et col à décor de rinceaux. — Fêlée.

Hauteur 29.5 centimètres.

Superbe qualité de la *famille verte*. Décor d'une grande richesse.

Voir la vignette.

541 Buire de forme persane et à long goulot. Le col, à renflement est décoré de faux godrons alternativement roses et à rinceaux bleus. Sur la panse deux médaillons pointus en haut, décorés sur fond noir à rinceaux verts de l'enfant *Zen-zaï* parmi des lotus. Aux deux côtés de ces compartiments des bouquets de fleurs — L'anse restaurée, le couvercle sans bouton et fêlé.

Hauteur 33 centimètres.

Pièce très intéressante d'une qualité rare.

Voir la reproduction.

542 Une paire de potiches à décor émaillé de branches de pivoines sortant d'un rocher. Autour du col une bordure de feuillage ornemental.

Très belle qualité de la *famille rose*.

543 Une paire de flacons à thé de forme carrée, à couvercles capsulés. Décor de branches des fleurs des quatre saisons: lotus, prunier, pivoines et chrisanthèmes — Trois petites ébrèchures et un couvercle restauré.

Hauteur 33 centimètres.

Superbes spécimens de la *famille rose*.

Voir la reproduction.

544 Une paire de flacons à thé de forme rectangulaire, carrée et légèrement évasée. Décor d'un fong-hoang, d'une branche de pivoines et d'une dame chinoise appuyée contre un bambou et regardant un „zotje".

Beaux spécimens de la *famille verte*.

545 Une paire de potiches à riche décor rouge, bleu et doré *(Imari)* de compartiments de fleurs sur fond d'or orné de feuillage. Couvercles capsulés surmontés d'une figurine de dame. — Une figurine restaurée.

Superbe qualité du vieux japon.

546 Une paire de bouteilles piriformes en vieux Japon. Décor polychrome et doré d'arbuste fleuris et de feuilles montants sur le col.
Belle qualité.

547 Vase de forme quadrilobée et aplatie, avec court col évasé vers son orifice. Décor émaillé de plantes fleuries et d'oiseaux, en deux compartiments et de deux autres à décor de têtes de monstres. Base et col à décor de rinceaux.

Hauteur 27 centimètres.

Première qualité de la *famille verte*.
Voir la vignette.

548 Une paire de vases-rouleaux à décor rouge et doré (melk en bloed) de bouquets de chrysanthèmes. Sur l'épaulement une bordure mosaïque et une rangée de jouys. — Une fêlure et une défectuosité.

549 Vase-rouleau à decor bleu, rouge, vert, jaune et doré de deux rangées de lambrequins (Fransche punt) de bouquets de lotus et d'autres fleurs.
Belle et rare qualité.

550 Vase-rouleau à décor émaillé de la *famille verte* d'un enfant assis sur un bœuf dans un paysage. Socle en bois noir. — Moderne.

551 Vase de forme cylindrique légèrement évasée. Décor émaillé de la *famille verte* d'une mère avec son enfant et de deun garçons se lutinant. Socle en ébène. — Moderne.

552 Pi-tong (porte-pinceaux) à décor de la *famille verte* de quatre lions chimériques dans des compartiments.

553 Une paire de potiches à décor émaillé d'objets précieux entourés de branches fleuries. En haut une bordure de lambrequins. Cols et couvercles en argent.
Très belle qualité; *famille rose*.

554 Une paire de petits vases-rouleaux en cuivre émaillé à décor de compartiments à sujets familiers sur fond jaune semé de fleurs.

555 Bouteille piriforme et allongée entièrement recouverte d'émail *Sang-de-bœuf*.

556 Bouteille piriforme à décor émaillé de la famille verte d'un seigneur et de ses valets dans un paysage. Sur le col la déesse *Kouan-inn*. Socle en ébène. — Moderne.

557 Vase-lancelle à décor de rinceaux réservés en blanc sur fond rouge de fer, orné de réserves de fleurs. Socle en bois noir. — Moderne.

558 Bouteille à panse ovoïde, et à deux anses-dragons. Céladon. Décor en relief de rinceaux de pivoines et de feuilles montantes. Socle en ébène. — Moderne.

559 Vase à panse ovoïde de couleur céladon. Sur l'épaulement une bordure de caractères interrompue par deux têtes de *Tao-tié*. Socle en ébène. — Moderne.

560 Bouteille en céladon craquelé; un lézard s'enroule autour du col. — Moderne.

561 Une paire de vases-rouleaux à décor en émaux de la *famille verte* de huit dames dans un jardin. — Moderne.

Hauteur 44 centimètres.

562 Une paire de potiches de forme sexagone à décor polychrome et doré „*mandarin*" de compartiments décorés de sujets familiers ou de paysages. Les couvercles surmontés des chiens de Fô. — Restaurations aux cols et à un des couvercles.

563 Flacon à thé forme ovoïde à décor de quatre médaillons de fleurs sur fond caillouté. Socle en bois noir. — Moderne.

564 Une paire de petits vases lancelles d'étagère, à fond noir.

565 Une paire de grandes statues de lions chimériques accroupis, pour entrée de salle. Emaillées brun et vert sur biscuit. Sur socles formant terrasse. — Une patte restaurée et q.q. petites défectuosités.

Hauteur total 81 centimètres.

Une paire de pièces très décoratives.

566 Une paire de statuettes de mandarins déroulant un parchemin et accompagnés d'un petit garçon tenant un vase. Emaillées sur biscuit. — Restaurations.

Une paire de pièces curieuses et décoratives.

567 Une paire de statuettes de *fong-hoangs* perchés sur des rochers. Riche décor émaillé vert, blanc, bleu, rouge jaune, rose, aubergine, etc. rehaussé de dorure. — Quatre petites ébrèchures.

Hauteur 28 centimètres.

Superbes pièces de première qualité. Coloris brillant.
Voir la reproduction.

568 Une paire de statuettes d'éperviers perchés sur un roc bleu. Décor jaune et brun au naturel. — Deux ailes et les becs restaurés.

Belle qualité.

569 Statuette d'un jeune Chinois, debout, tenant un vase, un petit garçon s'attache à sa droite. Décor émaillé de jouys, d'emblèmes et de mosaïques. — *Famille verte*.

Hauteur 33 centimètres.

570 Deux statuettes de garçons chinois tenant un vase d'où sort une fleur de lotus. Décor d'emblèmes, de jouys et de fleurs. — *Famille verte.*

Hauteur 27 centimètres.

Voir la reproduction.

571 Statuette d'un Japonais debout drapé dans un long manteau à décor de médaillons et de *koukis*.

572 Une paire de statuettes de dames japonaises et porcelaine du Japon. Décor rouge, vert, bleu et doré de *koukis* et de feuillages. — Petite défectuosité,

573 Une paire de statuettes de lions chimériques assis. Derrière eux un tube destiné à contenir le bâtonnet parfumé (*ngan-si-niang*). Emaillées sur biscuit en couleurs variées.

574 Une paire de lions accroupis en porcelaine émaillée du Japon, bleu, vert, rose et jaune.

575 Statuette d'un chien accroupi, émaillé en jaune sur biscuit. — Une oreille défectueuse, une patte restaurée.

576 Statuette d'un chien couché. Décor au naturel brun et gris. — Restaurations.

577 Statuette du lion de *Fô* accroupi sur un socle rectangulaire et tenant une boule sous la patte gauche; à son côté un tube pour bâton parfumé. Blanc de Chine (*Fo-kien*).

Hauteur 27 centimètres.

578 Statuette de la déesse *Kouan-inn* entourée de petites figures et portant l'enfant *Zen-zaï* sur les genoux. Blanc de Chine (*Fo-kien*). — Trois restaurations. — Ajoutée une statuette pareille mais de qualité inférieure.

579 Compte-goutte; réservoir à eau en forme d'une pêche tenue par un singe accroupi. Décor rouge, vert et violet au naturel. — Petite restauration au goulot.

580 Groupe en biscuit du Japon, émaillé verdâtre et représentant deux potiers occupés à mouler la pâte.

581 Jonque japonaise. Biscuit japonais émaillé vert, jaune et brun. — Une ébrèchure.

582 Suite de quatre statuettes de perroquets émaillés sur biscuit vert et aubergine. — Deux becs ébréchés.

583 Terrine à deux anses et à couvercle, décorée sur le pourtour de deux compartiments remplis de fleurs. Le couvercle est orné de quatre compartiments remplis alternativement d'animaux chimériques et de fleurs.

Superbe spécimen de la *famille verte.*

Voir la vignette.

584 Terrine à deux anses et à couvercles. Décor émaillé et doré en quatre compartiments remplis des fleurs des quatre saisons : lotus, pruniers, chrysanthèmes et pivoines. Sur le couvercle le même décor.
Superbe qualité de la *famille verte.*

585 Une paire de terrines sur trois pieds et à couvercles. Vieux Japon à décor rouge, vert, lilas et doré de fleurs ; sur le couvercle trois figurines autour d'un chien. — Une fêlure.

586 Une paire de terrines en forme de carpes décorées en rouge et en or. Porcelaine du Japon.

587 Terrine à deux anses et avec couvercle. Décor bleu et doré de médaillons sur fond de rinceaux.

588 Bol en forme d'une fleur de lotus à décor des *Pa-Sien,* les huit immortelles taoïques, sur fond vert de mer quadrillé. — Restauré.
Belle et rare qualité.

589 Bol à décor emaillé de fleurs dans des compartiments. — Deux bols en Japon à décor de fleurs et d'oiseaux. Fêlure insignifiante.

590 Grand bol. Décor polychrome et émaillé, scènes de la vie en Chine. — Fêlé.

591 Une paire de bols à décor rouge, bleu et doré *(Imari)* de fleurs et de paysages. — Fêlés.

592 Partie d'un service à dîner à décor polychrome et émaillé représentant un seigneur traversant un lac dans un canot dirigé par une femme.
Il se compose de :
Terrine à couvercle
Deux plats creux de forme oblongue.
Un plat à viande.
Une paire de plats pareils plus petits. — Un restauré.
Une paire de plats pareils plus petits. — Une restauration.
Suite de quatre plats pareils plus petits.
Suite de quatre plats pareils encore plus petits. — Une restauration.
Plat creux de forme octogone. — Fêlé.
Suite de six plats creux à dessert — Une restauration, une fêlure.
Dix-huit assiettes à soupe. — Une restauration, une fêlure.
Quarante-deux assiettes. — Quatre fêlures.
Une paire de beurriers.
Une paire de saucières, un couvercle.
Ensemble 88 pièces.

593 Partie d'un service à dîner à décor polychrome, émaillé et doré représentant une pagode et des maisons sur le bord d'une rivière.
Il se compose de:
Six grands plats creux. — Une fêlure.
Une paire de grands plats.
Une paire de grands plats plus petits.
Quatre grands plats plus petits.
Suite de quatre grandes assiettes. — Une fêlure.
Suite de quatre grandes assiettes plus petites.
Quarante et une assiettes à soupe. — Deux fêlures.
Quarante-deux assiettes. — Une fêlure.
Ensemble 105 pièces.

594 Série de plats et d'assiettes à décor d'un écusson à armoiries d'azur à trois têtes d'aigles d'argent accompagnées de trois étoiles en or; entourage de rosaces. Bordure quadrillée en or et en rouge. Ils se vendront comme suit:
A. Une paire de grands plats. Diamètre 38 centimètres.
B. Une paire de plats plus petits. Diamètre 35 centimètres.
C. Suite de quatre plats creux. Une fêlure. Diamètre 27 centimètres.
D. Suite de quatre grandes assiettes. Diamètre 28.5 centimètres.
E. Suite de trois grandes assiettes plus petites. Une fêlure.
F. Suite de quatre plats creux. Une fêlure.
G. Suite de vingt-cinq assiettes. Quatre fêlures.
H. Suite de dix assiettes à soupe. Une fêlure.
Belle qualité.
Voir la vignette.

595 Grand plat armorié à décor émaillé de l'écusson à armoiries de la province des Pays-Bas „*Friesland*", entouré de branches en fleurs parmi lesquelles voltigent des faisans. Marli quadrillé en bleu où se détachent six réserves remplies alternativement de fleurs et d'un Chinois assis dans un paysage. Contrebordure à sujet de perches et d'écrevisses. — *Famille verte.*
Diamètre 47.5 centimètres.
Superbe plat.
Voir la vignette.

596 Une paire de grands plats armoriés à décor émaillé et doré d'un écusson aux armoiries de la ville de *Louvain* („Loven") entouré de branches de fleurs entremêlées d'oiseaux. Marli quadrillé en bleu et orné de six réserves remplies alternativement d'un Chinois dans un paysage et de fleurs. Contrebordure à six compartiments de poissons et de fleurs. — Défectuosité insignifiante. — *Famille verte.*
Superbes pièces. Diamètre 42.5 et 43 centimètres.
Voir la vignette.

597 Grand plat à décor ronge, bleu et doré d'une clôture de jardin avec pavillons et vases de fleurs. Sur le marli des vues de rivières.
Belle qualité. Diamètre 49 5 centimètres.

598 Suite de six grands plats à décor d'un bouquet de pivoines, de chrysanthèmes et d'autres fleurs. Le marli décoré de lambrequins à fond filigrané.

Diamètre 39 centimètres.

Belle qualité de la *famille rose*.

599 Une paire de plats à décor émaillé et doré d'un écusson à armoiries entouré de huit autres, parmi lesquelles celles de: *de Winter*, *de Bruyn*, *van Groenendijk*, *Screvelius*, e. a.

Diamètre 35,5 centimètres.

Très belle qualité, belle conservation.
Voir la vignette.

600 Grand plat à décor d'un seigneur et de quatre dames admirant un kakemono dans un jardin. Marli à quatre réserves sur fond piqué de noir et semé de fleurs.

Diamètre 43,5 centimètres.

Belle pièce de la *famille verte*.

601 Grand plat de la *famille verte*. Beau décor polychrome d'un jardin avec maison de campagne, où cinq dames chinoises (lyzen) et deux bambins (zotjes) s'amusent à danser et à jouer au bal. Le marli à réserves sur fond varié. — Restauré.

Diamètre 38 centimètres.

Très belle qualité.

602 Plat décoré en émaux de la *famille verte* des frères *Ho-ho* jouant avec le crapaud à trois pattes dans un paysage. Bordure à quatre réserves d'emblèmes. — Petite restauration.
Très belle qualité. *Famille verte*.

603 Plat. Décor doré polychrome et émaillé de dames chinoises dans un jardin. Le marli avec des compartiments de fleurs.
Belle qualité.

604 Plat à décor emaillé et doré d'un kakemono déroulé, orné de pivoines et entouré des mêmes fleurs et de lotus. — Suite de quatre assiettes au même décor. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à soupe au même décor.

605 Plat à bord ondulé décoré en émaux de la *famille rose* d'un bouquet de pivoines et d'autres fleurs. Marli filigrané orné de fleurs.
Très belle qualité.

606 Plat à décor rouge, bleu et doré d'un dessin dit „Koekkoek in 't huisje". Marli bleu à quatre réserves de branches.

607 Plat à décor à l'encre de Chine et doré du portrait de *Martin Luther* au-dessus d'un médaillon où l'on voit Jésus et les douze apôtres. Bordure Louis XIV.

608 Plat à décor émaillé de deux dames chinoises dans un jardin sous un saule pleureur. Sur le marli trois branches de fleurs.

609 Une paire de plats creux à bords dentelés. Décor émaillé de pivoines. — *Famille rose.*

610 Suite de six charmants plats creux. Le beau décor polychrome représente une dame chinoise à cheval devancée par un enseigne. Le bord à compartiments inégaux alternativement décorés de figurines d'hommes, de plantes et de fleurs.
Belle qualité. *Famille verte.*

611 Plat creux et une paire de plats creux plus petits. Bords découpés; dans le centre une haie fleurie. — Deux petites fêlures.

612 Une paire de petits plats creux à décor d'un médaillon à chrysanthème bleue entouré de six compartiments foliformes remplis de fleurs en vert, rouge et jaune. Bordure de chevrons. Revers café-au-lait au même décor de fleurs.

613 Assiette à décor émaillé d'un écusson à armoiries heaumé; marli jaune mosaïque à quatre grandes réserves remplies de fleurs et de paysages et de quatre autres rosaces. Contrebordure de rinceaux dorés.
Superbe qualité.

614 Assiette creuse décorée à la manière noire et en émaux, du portrait Guillaume IV Prince d'Orange. En haut sur une banderole: *Willem Karel Henrik Friso Prince van Oranien en Nassau etc. etc. etc. Stadhouder Admiraal en Capiteyn-Generaal over de seve Provincien in de Nederlanden den 3 May 1747.* — Restaurée.
Spécimen fort curieux.

615 Belle assiette. Décor rouge, vert et jaune représentant *Lan-tsae-ho* et une compagne dans un parc. Le marli avec des paysages et des fleurs. — Fêlée.

616 Suite de douze assiettes à décor émaillé d'un canard dans un bouquet de lotus et de pivoines. Marli quadrillé et filigrané à six réserves de fleurs. — Une fêlure.
Première qualité de la *famille rose.*

617 Suite de treize très belles assiettes à décor polychrome et doré d'un lion chimérique assis parmi des pivoines. — Une fêlure.
Très belle qualité, *famille rose.*

618 Suite de cinq assiettes à décor émaillé et doré d'un seigneur avec deux dames dans un jardin contemplant l'apparition d'un *fong-hoang.* Le marli à réserves de fruits et de fleurs.
Belle qualité.

619 Suite de trois assiettes dites „*Actiebordjes*" à décor bleu, vert, jaune et doré d'harlequins et d'inscriptions ayant rapport aux spéculations de John Law. — Une fêlure.

620 Suite de sept assiettes à décor émaillé de pivoines, marli filigrané. Bords ondulés.
Très belle qualité de la *famille rose.*

621 Suite de cinq assiettes à décor presque pareil. — Une fêlure.

622 Suite de quatre plats creux à bords dentelés au même décor. — Une restauration.

623 Suite de six assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines et à marli filigrané.
Très belle qualité de la *famille rose.*

624 Suite de cinq assiettes à décor émaillé d'un bouquet de pivoines; marli filigrané décoré de feuillage et de fleurs. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

625 Six assiettes creuses à décor emaillé de deux faisans parmi des pivoines. — Une fêlure, une restauration.

626 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux. Sur le marli des lambrequins et des clôtures de jardin.

627 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un paysage entrecoupé d'une rivière, marli à compartiments. — Une restauration.

628 Une paire d'assiettes à décor en émaux de la famille verte de vases et d'un porte-fleurs près d'une clôture.

629 Suite de douze assiettes à décor à l'encre de Chine et doré de deux écussons à monogramme tenus par deux hommes nus et surmontant la date *1763*. Marli à motifs Louis XIV.

630 Suite de quatre assiettes à décor à la manière noire et dorée d'une dame cousant. — Une fêlure.

631 Suite de six petits plats à pâté à décor émaillé et doré d'arbustes fleuris. Deux fêlures. — Suite de trois soucoupes à décor d'une famille de Chinois sur le bord d'une rivière. Une restauration. — Une paire de plats creux à décor de fleurs en six compartiments cordiformes. Deux restaurations.
Première qualité de la *famille verte* et de la *famille rose.*

632 Suite de cinq soucoupes à bords dentelés à décor d'une dame avec une biche dans un paysage.

633 Petite soucoupe à décor à l'encre de Chine et doré d'un couple européen dans un entourage de feuillage.
Spécimen curieux.

634 Ecuelle en forme d'une coquille à décor de la *famille verte* de fleurs. — Ecuelle foliforme à décor bleu.

635 Une paire de théières de forme sexagone à décor de six compartiments ajourés sur fond lilas semé de fleurettes. Le couvercle porte un décor ajouré de branches feuillues. Les goulots montés en cuivre. — Fêlure insignifiante à une des anses.

Superbes spécimens de la *famille rose*, d'une délicatesse admirable. Voir la reproduction.

636 Une paire de théières de forme godronnée à décor émaillé de corbeilles de fleurs. — Une anse restaurée.

637 Chocolatière avec son réchaud en cuivré émaillé à décor polychrome de dames chinoises dans un paysage. Bordure de fleurs et de rinceaux.

638 Chocolatière à décor rouge, bleu et doré de fleurs et de feuillage dans des réserves sur fond bleu. — Ajoutée une théière plus petite, décorée de paysages.

639 Service à thé à décor émaillé et doré *(mandarin)* de sujets familiers dans des réserves sur fond filigrané.

Il se compose de: Théière, pot à lait (l'anse restaurée), flacon à thé, bol, petit bol à couvercle (petite défectuosité), petit plateau sexagone, six tasses avec leurs soucoupes (une soucoupe différente à restauration).

640 Service à café à décor de médaillons décorés en rouge d'un paysage avec pagode et de bordures dorées.

Il se compose de: Cafetière, sucrier sur plateau, flacon à thé, cinq grandes tasses et douze tasses à anses et douze soucoupes. — Cinq défectuosités et huit fêlures.

641 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé d'une dame et d'un seigneur se rencontrant dans un jardin fleuri.

Belle qualité de la *famille rose*.

642 Tasse avec sa soucoupe à beau décor émaillé de deux dames jouant du jeu de *gô*. — Une fêlure. — Théière d'étagère à décor de fleurettes sur un fond noir. — Petite soucoupe à décor de quatre réserves de paysage sur fond *rose du Barry*.

Trois spécimens intéressants.

643 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé d'un semis de fleurs. Une fêlure, une défectuosité et une restauration. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes, et une tasse à décor presque pareil. Une fêlure. — Une paire de tasses à décor pareil. Extérieur capucin.

Première qualité de la *famille verte*.

644 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor de quatre médaillons en rouge et en or et de rinceaux dorés sur fond bleu en treillis. — Deux suites de quatre tasses avec leurs soucoupes à décor d'arbustes fleuris.

645 Suite de six tasses à couvercles avec leurs soucoupes. Décor *mandarin*, polychrome et doré, d'une famille chinoise dans un paysage. — Trois fêlures et deux restaurations.
Belle qualité.

646 Deux suites, dont une sexagone, de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge bleu, vert et doré de corbeilles de fleurs et de paysages dans des compartiments. — Quatre fêlures.

647 Crochoir de forme carrée à coins coupés. Décor de figures dans des paysages. Angles à fond rose quadrillé. — *Famille rose.*

648 Grande jardinière en cuivre émaillé. Décor polychrome de figurines de seigneurs et de dames dans des jardins. Curieux dessin européen. — Quelques parties ont souffert.
Pièce curieuse.

---

649 Une paire de grands vases de corridor, piriformes et très évasés vers leurs orifices. Décor bleu, rouge, vert et doré de deux faisans parmi des pivoines.
Hauteur 101 centimètres.

650 Une paire de cornets à décor émaillé de jeux d'enfants. — Une fêlure, une ébrèchure.

651 Vase-lancelle à décor en relief sur fond blanc craquelé de deux dragons et d'un ibis dorés. — Moderne.

652 Potiche à décor bleu d'un dignitaire suivi de ses valets. — Bouteille piriforme à décor bleu de fleurs.

653 Potiche et potiche élancée à couvercle à décor rouge, bleu et doré de fleurs et de fong-hoangs. Ebrèchure. — Ajoutés deux plats modernes.

654 Une paire de vases cylindriques à larges cols décorés en émaux sur fond craquelé d'un cortège de Chinois.

655 Vase-rouleau à décor émaillé de fleurs sur fond filigrané. — Petite fêlure au col.

656 Petite potiche et cornet à décor émaillé de deux vases parmi des fleurs. Une pièce fêlée. — Vase-rouleau, vase-lancelle fêlé et théière à décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Ajoutée une théière en terre cuite du Japon et un couverele. — Sept pièces.

657 Flacon à thé en cuivre émaillé à décor de fleurs. — Statuette d'un Chinois assis. La tête restaurée.

658 Suite de trois statuettes de la déesse *Kouan-inn* assisse sur une fleur de lotus. Blanc de Chine.

659 Une paire de statuettes de dames chinoises debout. — Suite de quatre petites statuettes de la déesse *Kouan-inn*. — Deux têtes restaurées.

660 Grande terrine à couvercle. — Une paire de plats à fruits avec leurs plateaux. Deux restaurations. — Deux moutardiers. — Deux saucières. — Décor de bouquets de fleurs.

661 Terrine avec couvercle et à deux anses. Décor rouge, bleu et doré d'un paysage. „Imari". — Fêlée.

662 Petit bol à décor polychrome et doré à sujet de marines. — Fêlé.

663 Deux plats à barbe, deux suites de six tasses avec leurs soucoupes et une grande tasse à couvercle. Décor de fleurs.

664 Plat à décor émaillé de bouquets et de fleurs et de deux bordures de rinceaux. — Cache-pot à décor émaillé d'un fong-hoang parmi des pivoines. — Deux assiettes à décor bleu de fleurs de rinceaux etc. Deux fêlures.

665 Suite de quatre plats creux à décor rouge, bleu et doré de fleurs, bordure en huit compartiments. Une fêlure. — Suite de six assiettes à décor émaillé de fleurs. — Suite de cinq soucoupes à décor de bouquets de fleurs.

666 Assiette creuse. Décor polychrome et doré représentant quelques maisons de campagne au bord d'une rivière. Le marli à réserves à sujet d'oiseaux. — Fêlé.

667 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher. — Suite de trois assiettes creuses à décor bleu d'une bordure de lambrequins.

668 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré (Imari), d'une haie fleurie.

669 Suite de six assiettes à décor de bouquets de fleurs. — Trois fêlures.

670 Suite de cinq assiettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs et de feuillage. — Une fêlure et une restauration.

671 Suite de six petits plats à pâté à décor rouge, bleu et vert de corbeilles de fleurs. — Deux plats creux pareils. — Trois fêlures.

672 Théière en biscuit de *Kuhei* (Prov. *Yamashiro*) à décor émaillé de figures de japonnaises. — Une paire de soucoupes à décor de seigneurs européens dans un port de mer.

673 Théière de forme godronnée. — Quatre bols de grandeurs variées. Deux fêlures. — Une paire de petits compotiers. — Pot à lait, fêlure. — Décor varié de fleurs et de paysages.

674 Suite de six tasses avec leurs soncoupes à décor à l'encre de Chine de Junon dans une bordure Louis XIV. Trois fêlures. — Une paire d'assiettes à décor de fleurs, fêlées. — Un moutardier en porcelaine de Saxe à décor polychrome de fleurs.

675 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, suite de cinq tasses avec six soucoupes et une paire de tasses à décor émaillé (mandarin) de familles chinoises dans des paysages. Cinq fêlures. — Ajoutés trois petits bols à décor de fleurs. Un restauré.

676 Suite de six tasses à décor émaillé mandarin, d'un danseur de corde. — Quatre fêlures. — Ajouté un bol à sucre.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR BLEU

677 Garniture de deux grandes potiches couvertes et d'un cornet à décor en quatre compartiments d'arbustes fleuris. En haut et en bas des bordures de lambrequins.

Hauteur 57 centimètres.

Belle garniture décorative.

678 Garniture de trois potiches ovoïdes et allongées, munies de couvercles, et de deux cornets évasés vers leurs orifices et munis d'un anneau médian. Superbe décor de dames chinoises (*„lyzen"*) dans des paysages rocheux agrémentés d'arbres à thé, d'arbustes fleuris et de jardinières. Sur la base des cornets, des garçons dansant („zotjes") et sur les anneaux, des branches en fleurs. Couvercles surmontés du chien de Fô. — Un chien restauré, un cornet fêlé à sa base et une insignifiante fêlure dans la collerette d'une potiche.

Hauteur des cornets 30 centimètres.
Hauteur des potiches 32.5 centimètres.

Excellente garniture d'un bleu très délicat et de toute première qualité.

Voir la planche.

679 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme élancée à décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. — Deux restaurations et une fêlure.

Belle qualité.

680 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux cornets à décor de deux compartiments à paysages entrecoupés par une rivière. — Une fêlure, une restauration.

681 Petite garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor en deux compartiments de deux corbeilles de fleurs. — Deux restaurations, une fêlure. Les bords ont souffert.

682 Garniture d'étagère de trois potiches et de deux cornets à décor de paysages montagneux. — Petites défectuosités aux bords.

683 Garniture d'étagère de trois potiches couvertes et de deux vases-cornets. Décor de fleurs en des compartiments. — Deux restaurations, un fêlure, faux couvercles.

684 Garniture de trois gobelets en deux grandeurs de forme allongée, à rainures et sur piédouche. Décor de feuillage et de fleurs. — Petite fêlure et deux ébrèchures.

685 Potiche lancelle à couvercle, à décor de médaillons de paysages sur un fond de rinceaux de pivoines. Autour du col une bordure de lotus et de jouys.
Très belle qualité.

686 Potiche à couvercle de forme balustre. Décor de branches de nelumbo. — Petite ébrèchure.

687 Une paire de cornets à décor de *Lao-tsé* et de l'axis de longévité dans un paysage, ou d'un seigneur suivi de ses valets. Sur un anneau un décor de rosaces de nelumbo et sur la base des feuilles d'acore.
Hauteur 44.5 centimètres.

688 Une paire de vases de forme élancée à décor d'un dignitaire assis dans une voiturette et regardant la danse de trois soldats tatares. Socles en bois noir. — Modernes.

689 Une paire de cornets à décor de deux compartiments allongés remplis d'arbustes fleuris, sortant des rochers.
Belle qualité.

690 Une paire de potiches à couvercles de forme godronnée à décor de branches de fleurs.
Belle qualité.

691 Cornet à très beau décor de lambrequins à fond bleu, décorés de rinceaux de lotus *(fransche punt)*.
Superbe qualité.

692 Buire de forme persane à décor d'un semis de fleurs et de deux médaillons pointus ornés de fungus. Couvercle en argent.
Très belle qualité.

693 Vase de forme allongée et sexagone à col évasé, muni d'un renflement de la même forme que la panse. Riche décor de dames chinoises „lyzen", de jardinières, de paysages et de bordure de lotus ornemental.
Très belle qualité d'un aspect rare.

694 Broc de forme cylindrique à décor d'une dame et d'un seigneur se rencontrant dans un paysage. Monture et couvercle en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries. — Ajoutée une boîte-miniature à décor de feuillage.

695 Burette à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. Monture du couvercle en argent.

696 Gobelet sur piédouche à décor de branches fleuries dans des compartiments torses.

697 Bouteille piriforme à décor de deux Chinois dans un paysage. Le col décoré de feuillage.

698 Potiche de forme ovoïde et allongée à décor d'un paysage montagneux et boisé entrecoupé par une rivière.
Très belle qualité.

699 Potiche de forme élancée à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.

700 Jarre à vin à décor de rinceaux de lotus au-dessus des flots. Socle en ébène. — Moderne.

701 Une paire de bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement. Décor dit à modèles d'objets précieux et d'emblèmes *(Po-kou)*. — Petite fêlure à un des cols.
Superbe qualité.

702 Une paire de bouteilles à panses sphériques et godronnées, à cols munis d'un double renflement. Décor de trois médaillons aux objets précieux *(Po-kou)* et de bordures de lotus et de jouys.
Pièces intéressantes de toute rareté et de première qualité.

703 Une paire de bouteilles à panse écrasée et à long col muni d'ailerons. Décor de feuillage et de fleurs. Les collerettes et un des ailerons légèrement restaurés.
Très belle qualité.

704 Une paire de porte-fleurs à panses sphériques avec long col étroit. Décor bleu de compartiments avec paysages et avec les objets précieux. Les cols ont de petits ailerons en forme de fleurs. — Une des ailes est restaurée.
Très belle qualité.

705 Porte-fleur piriforme à col élancé. Décor bleu d'un kakemono déroulé et d'objets précieux.
Superbe qualité.

706 Flacon-aspersoir à long col piriforme et à panse légèrement écrasée. Décor de branches fleuries et d'objets précieux *(Po-kou)* en quatre compartiments.
Première qualité.

707 Flacon-aspersoir à décor de rinceaux de feuillage et de fleurs.
Belle qualité, marqué à la feuille.

708 Flacon-aspersoir à col renflé vers sa base. Décor de branches de fleurs entre deux rangées de lambrequins. Le col monté en argent.
Très belle qualité.

709 Bouteille piriforme à décor d'arbustes fleuris, col et bouchons en argent.

710 Suite de cinq flacons-aspersoirs à cols renflés et à panses sphériques. Décor de branches de fleurs. — Un pied restauré.

711 Suite de six flambeaux sur bases carrées à coins coupés et à tiges balustres. Décor de fleurs et de quadrilles. — Une bobèche restaurée.
Pièces rares.

712 Une paire de flacons à thé de forme ovoïde. Décor de deux dames chinoises „lyzen" jouant au jeu de *gô*. Sur le couvercle un garçon dansant „zotje".
Très belle qualité.

713 Une paire de flacons à thé à décor de dames chinoises „lyzen" et d'un arbre à thé. — Les couvercles font défaut.
Belle qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.

714 Flacon à thé de forme ovoïde. Décor de rinceaux de pivoines.
Très belle qualité.

715 Petit tonneau à soja à décor de rinceaux de chysanthèmes.

716 Deux petits vases d'étagère, l'un de forme rouleau, l'autre pirifome. Décor d'emblèmes et de branches fleuries. — Restauration insignifiante.
Très belle qualité.

717 Suite de cinq porte-fleurs d'étagère à panses écrasées. Décor de branches d'aubépines.

718 Une paire de bouteilles d'étagère piriformes; décor de branches de fleurs.
Très belle qualité.

719 Petit vase ovoïde sur pied élevé à décor de „lyzen" et de jardinières dans des compartiments. — Petit vase-rouleau à décor de jardinières.

720 Deux cafetières d'étagère et quatre petits vases. Joli décor de fleurs et d'entrelacs.

721 Sucrier à couvercle et à deux anses. Décor de deux compartiments avec des fleurs ou avec une seigneur et un dame chinoise. Sur le couvercle une bordure de jouys.

722 Grande jatte à décor de deux dames chinoises avec leurs enfants dans un coin de parc fleuri. A l'intérieur une bordure de lambrequins et de bouquets de fleurs. — Fêlée.

Diamètre 55 centimètre.

723 Vasque à décor dit à modèles d'objets précieux et d'emblèmes. Bordure de jouys.

724 Vasque à décor bleu des huit immortels taoïques *(Pa-Sien)* venant visiter leur suprême maître *Lao-tsé*. Socle en bois noir.

725 Bol à décor de dames chinoises „lyzen" dans un paysage, bordure mosaïque interrompue de jouys et de réserves de fleurs. A l'intérieur des biches dans un paysage et une bordure de champignons.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

726 Bol à décor de *Lao-tsé*, de la déesse *Si-wang-mou*, des huit immortels Taoïques *(Pa-Sien)* et de deux serviteurs. Autour de la base une rangée de lotus, emblème de la longévité.
Très belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-Hoa*.

727 Bol à décor en deux parties, illustrant des scènes d'un roman (figures dans des paysages). Dans le fond trois bambins dansant (zotjes). — Fêlure dans le fond.
Belle qualité.
Marqué: *Ki-yu-pao-tin-the-tchèn* (un joyau parmi les vases précieux de jade rare.)

728 Bol de forme godronnée. Beau décor à compartiments de fleurs et de branches.
Belle qualité; marqué *yu* (jade).

729 Bol à décor de trois rangées superposées de compartiments courbés, ornés de branches fleuries. A l'intérieur une bordure dans le même goût. — Fêlé.
Marqué du champignon.

730 Petit bol à décor d'une dame se rendant chez un seigneur et d'un texte chinois.

731 Petit bol polylobé. Décor bleu d'une chasse au cerf.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

732 Bol à décor d'un bâteau traversant une rivière et d'un long texte chinois.

733 Trois bols à décor d'oiseaux et d'emblèmes dans des compartiments. — Ajoutée une écuelle du même genre. — Une fêlure.

734 Une paire de cache-pots à décor bleu de fleurs. Bases et anses rocailles. — Une petite défectuosité.

735 Trois corbeilles à fruits avec leurs plateaux, en trois grandeurs. Décor d'un paysage agrémenté de maisonnettes. Parois et marlis ajourés.

736 TRÈS GRAND SERVICE à DÎNER à décor de bouquets de fleurs et de bordures quadrillées. Il se compose de: **313** pièces, à savoir:
Une soupière avec son couvercle.
Une terrine ronde à couvercle et avec son présentoir.
Une paire de terrines ovales à couvercles et avec leurs présentoirs. — Un couvercle restauré.
Une paire de terrines pareilles, mais plus petites.
Une paire de grands plats à poisson avec leurs plats perforés.
Dix-sept plats ovales en six formats.
Une paire de très grands plats ronds. — Trois fêlures.
Une paire de plats pareils mais plus petits. — Une fêlure.
Sept plats ronds, plus petits en deux formats. — Une fêlure.
Deux saladiers avec plateaux.
Douze plats creux en trois formats. — Deux fêlures.
Suite de quatre plats creux à pouding.
Suite de quatre plats pareils, mais plus petits.
Suite de six petits plats pour dessert.
Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux.
Suite de quatre corbeilles pareilles, mais plus petites.
Suite de quatre plats creux perforés avec leurs plateaux. — une fêlure.
Une paire de saucières avec plateaux ovales. — Une anse restaurée.
Une paire de sancières sur plateaux en forme d'une feuille.
Une paire de beurriers à couvercles et sur plateaux.
Suite de quatre salières sur trois pieds.
Suite de six manches à couteaux.
Suite de dix très grandes assiettes. — Une fêlure.
Suite de trente-huit grandes assiettes. — Une fêlure et une restauration.
Suite de quarante-neuf assiettes. — Quatre pièces fêlées.
Suite de trente-deux assiettes à soupe. — Dix fêlures, et deux restaurations.
Suite de soixante-neuf assiettes pour dessert. — Quatorze fêlures, deux restaurations et une défectuosité.

737 Service à dîner à décor bleu rehaussé de bordures dorées, d'une vue de rivière bordée de pagodes et de maisonnettes; bordure de rinceaux à quatre réserves.
Il se compose de 69 pièces, à savoir:
Une soupière à couvercle avec son présentoir. — Une défectuosité au bouton du couvercle.
Une terrine ronde avec son plateau.
Six plats ovales pour viande en trois formats.
Neuf plats creux en quatre formats. — Deux fêlures.
Cinq plats ronds en trois formats. — Deux fêlures.
Suite de dix assiettes à soupe. — Cinq fêlures.
Suite de vingt-quatre assiettes. — Neuf fêlures.
Assiette creuse à marli découpé.

738 Grand plat à décor d'une jardinière remplie entourée d'une bordure de compartiments décorés d'emblèmes et de fleurs. — Une restauration.

Diamètre 50 centimètre.

739 Une paire de plats creux à décor d'un sapin et de pivoines, bordure quadrillée.

Diamètre 43.5 centimètre.

Pièces décoratives.

740 Une paire de plats à décor d'un ombilic décoré d'un juge rendant justice, et entouré de quatre branches fleuries. Sur le marli un paysage courant animé de figures. Le revers du marli porte un très beau décor de rinceaux et de fleurs.

Diamètre 39 centimètres.

Très belle qualité.

741 Plat creux à décor d'un seigneur disant adieu à sa femme. Bordure de fleurs, contrebordure quadrillée, interrompue par quatre compartiments de lotus.

742 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Décor bleu d'un semis de fleurs.

Diamètre 36 centimètres.

Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

743 Une paire de plats creux à décor d'une dame, suivie de sa servante rencontrant un cavalier dans un paysage. Marlis à huit compartiments remplis alternativement de »lyzen" et de fleurs.

Diamètre 34 centimètres.

Très belle qualité, aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

744 Une paire de plats creux à décor au centre d'une dame chinoise (lys) et d'un garçon dansant (zotje). Bordure de six compartiments alternativement remplis de branches fleuries et de „lijzen".

Très belle qualité.

745 Plat à décor de deux dames venant visiter un seigneur. Marli à réserves en forme de fleurs, remplies de personnages et de plantes. — Une fêlure.

746 Suite de trois grandes assiettes à décor de deux grandes pivoines *(de zonnebloem).* Marli à décor d'arbustes fleuris, sortant de rochers. Une restauration. — Ajoutée une assiette presque pareille.

747 Suite de quatre grandes assiettes à décor de bambous, d'arbustes fleuris, d'une corbeille de fleurs et de branches séparées. Deux fêlures. — Suite de six grandes assiettes à décor de bouquets de fleurs.

748 Suite de cinq grandes assietes à décor de branches de lotus dans un marli à six compartiments à fonds variés.

749 Une paire d'assiettes. Décor bleu d'un semis de chrysanthèmes. Marli à compartiments.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

750 Une paire d'assiettes à décor de fleurs. Marli à lambrequins. Une fêlure. — Plat creux et assiette à décor de fleurs.

751 Suite de quatre assiettes creuses. Décor d'un paysage avec quatre personnes chinoises. Le marli avec des réserves.
Aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.

752 Suite de cinq assietties. Décor bleu de personnages occupés à la pêche ou assis dans un paysage. Marli, à quatre réserves sur un fond quadrillé. — Deux fêlures.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

753 Suite de six assiettes à décor d'un arbuste en fleurs près d'une haie. Marli à compartiments de fleurs.
Superbe qualité. Marquées à la fleur.

754 Suite de six assiettes à décor de branches de nélumbo. Marli à quatre compartiments. — Une fêlure.
Marquées à la pierre sonore.

755 Suite de six assiettes à décor d'un coin de jardin. Une fêlure. — Suite de quatre assiettes à décor de compartiments de fleurs et de svastikas. — Deux fêlures, une restauration.

756 Suite de six assiettes creuses à décor de chrysanthèmes au centre et d'une bordure de feuillage ornemental et de fleurs sur le marli. — Une fêlure.

757 Suite de onze assiettes à décor d'un Chinois franchissant une clôture de parc pour joindre deux dames (scène de roman). Marli quadrillé à réserves. — Six fêlures. — Ajoutées trois grandes assiettes à décor d'arbustes sortant de rochers. — Restaurées.

758 Suite de douze assiettes. Le centre et le marli de couleur bleu foncé ont un décor de branches d'aubépines *(hawthorn)*.
Belle et rare qualité.

759 Suite de douze assiettes à décor de quatre branches fleuries sortant d'un médaillon.

760 Suite de quatorze assiettes à décor de deux dames s'entretenant sur la terrasse de leur maison. Marli à compartiments de personnages. — Dix fêlures.

761 Suite de six assiettes à décor de fleurs entourés de quatre dragons et de huit emblèmes bouddhiques. Une fêlure et une restauration. — Suite de quatre assiettes à décor de fleurs. — Une restauration.

762 Suite de dix-huit assiettes à décor de deux vases et d'un bouquet de fleurs. — Six fêlures et une restauration.

763 Une paire de plats creux à décor d'astres, sur fond filigrané dans le centre et dans des compartiments sur le marli. — Une fêlure.
Très belle qualité.

764 Suite de sept plats plus petits au même décor. — Deux plats pareils. — Trois fêlures.
Superbe qualité de ce dessin recherché.

765 Quatre plats creux au même décor. — Légères différences. — Une fêlure,

766 Suite de douze plats à pâté au même décor. — Trois fêlures.
Superbe qualité, au six marques de l'empereur *Khang-hy*.

767 Suite de six plats creux à décor, au centre, d'un semis de fleurs entouré de fleurs séparées. Sur le revers du marli un décor pareil.
Belle qualité, au six marques de l'empereur *Khang-hy*.

768 Une paire de charmants plats creux à décor de perches et de crabes (de baars en de krab). Marli à compartiments de branches fleuries.
Superbe qualité, avec la marque du Fungus (emblème de longévité).

769 Suite de quatre beaux plats creux à marli godronné. Décor de faisans parmi des branches fleuries. Le marli à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Très belle qualité; marqués de la branche de prunier dans le double anneau.

770 Suite de cinq plats creux à décor d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil.

771 Une paire de plats creux à décor d'une corbeille de fleurs au centre entouré d'une rangé de médaillons avec fleurs et emblèmes.

772 Deux plats creux à décor de branches de fleurs. Marli à fond bleu à quatre réserves. — Une fêlure.

773 Une paire de plats creux à légumes à décor de coins de paysages et d'emblèmes. — Une fêlure.

774 Baquet à pain de forme octogone à décor de fleurs et d'oiseaux dans des compartiments. — Ajoutés deux plats à viande.

775 Une paire de saladiers à décor de fleurs. — Plat à décor d'une corbeille de fleurs. — Assiette à décor rouge, bleu et doré de fleurs.

776 Suite de vingt-trois plats à pâté à décor d'un arbuste, marli à compartiments. — Trois fêlures.

777 Suite de six petits plats creux à pâté. Une fêlure. — Suite de quatre petits plats creux à pâté. — Décor de bambous, de fleurs et d'attributs.

778 Une paire de beurriers à couvercles et à deux anses. Décor bleu de fleurs et de feuillage. — Potiche à gingembre à décor de rinceaux; fond fêlé.

779 Théière d'étagère de forme écrasée à décor de guirlandes et d'entrelacs de lotus ornemental. — Fêlure.
Très beau spécimen de la qualité rare dite„ *pâte tendre*". Marquée *Yu* (jade).

780 Une paire de théières d'étagère à panses sphériques décorées de jardinières dans des compartiments.
Belle qualité, marquées *Yu* (jade).

781 Théière. Superbe décor de lambrequins bleus sur fond blanc et décorés de lotus. *(Fransche punt).*
Pièce de première qualité.

782 Théière en forme d'un tonneau entouré en haut et en bas d'une bordure perlée. Décor dit à modèles *(Po-kou)* de vases et d'emblèmes en deux compartiments.
Superbe qualité.

783 Théière à anse supérieure imitant la vannerie. Décor en deux compartiments de paysages montagneux entrecoupés de rivières. — Une fêlure.
Belle et rare qualité.

784 Théière à décor d'un cornet à plume et de deux brûles-parfums.
Aux six marques de l'empereur *Kea-tsing*.

785 Théière à anse supérieure et à panse sphérique. Décor de branches de fleurs. — Restaurée.

786 Une paire de théières de forme godronnée à décor de fleurs.

787 Chocolatière à panse sphérique et à anse supérieure. Décor bleu de fleurs et de rinceaux.

788 Service à thé de forme octogone à décor de dames chinoises et de rinceaux dans des compartiments.
Il se compose de: Théière, bol, flacon à thé, deux plateaux, dix tasses avec douze soucoupes. — Cinq fêlures.

789 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes à décor de deux dames chinoises „lyzen" dans un paysage. — Trois fêlures.

790 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à curieux décor d'un homme couché et d'une femme nus dans un paysage.

791 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes, décor de fleurs dans des compartiments. Quatre fêlures. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes, décor de jardinières.

792 Suite de six tasses avec leurs soucoupes à revers chocolat, décorées de vues de rivières. — Une défectuosité, une tasse différente.

793 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de paysages dans des compartiments. — Cinq fêlures.

794 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes à décor varié d'entrelacs ou de paysages. Trois fêlures. — Suite de six petits plats à pâté, décor d'une vue de rivière. Une fêlure.

795 Trois suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor varié de compartiments de paysages, de figures et de fleurs, ou de dragons. — Quatre fêlures et une restauration.

796 Grande collection de soucoupes et de plats à pâté parmi lesquels plusieurs suites complètes et de belle qualité. *50* pièces. — Quinze fêlures et trois restaurations.
Collection precieuse.

---

797 Petite garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu de branches de vigne. — Deux restaurations et une fêlure.

798 Une paire de cornets à décor d'arbustes fleuris. — Une ébrèchure.

799 Potiche lancelle à couvercle. Décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Fêlure au col. — Moderne.

800 Burette à panse ovoïde. Décor de compartiments de fleurs. Couvercle en argent.

801 Deux burettes à décor de fleurs et de feuillage. Une à anse en argent avec Sirène.

802 Une paire de flacons-aspersoirs à décor bleu de feuillage et de fleurs. — Cols restaurés. — Petit plateau polylobé à décor polychrome de fleurs en relief. — Petite coupe à décor bleu. — Restaurée.

803 Sept pots à fleurs en quatre grandeurs à décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. — Une restauration et quatre ébrèchures.

804 Pot à fleurs à décor de *Tchao-ouin-tein*, du dragon et de trois Chinois. — Une paire de cornets à décor de rinceaux ; deux défectuosités. — Terrine à couvercle à décor de fleurs.

805 Potiche à décor bleu de plantes en fleurs. — Vase-lancelle d'étagère. — Lot de cinq couvercles.

806 Une paire de petits vases d'étagère à col muni d'anses. Décor de fleurs et de feuillage.

807 Suit de trois bouteilles d'étagère à long col. Décor de branches de fleurs et d'oiseaux. Petites défectuosités aux cols.

808 Boîte à couvercle de forme ronde. Décor bleu d'un paysage entouré d'une bande de chrysanthèmes et d'entrelacs.

809 Une paire de beurriers avec leurs plateaux à décor bleu de paysages. Une fêlure. — Deux plats à viande à décor d'arbustes et de fleurs.

810 Moutardier et deux pots à lait dont un à couvercle. Décor bleu de lotus et d'autres fleurs. — Deux défectuosités.

811 Bol à décor d'une vue de rivière de pivoines, d'une grecque, etc.

812 Suite de neuf grandes assiettes. Décor bleu de bouquets et de guirlandes de fleurs.

813 Trois grandes assiettes et une suite de trois autres plus petites. Décor varié de coins de jardin. — Une fêlure.

814 Suite de trente-six assiettes à décor d'un vase à pivoines sur une grande feuille de tabac. — Neuf fêlures et deux restaurations.

815 Suite de quatre assiettes décorées d'un semis de fleurs dans un entourage de six compartiments au même décor. — Deux fêlures.

816 Suite de six assiettes à décor rouge bleu et doré d'une vue de rivière. Marli à quatre compartiments de fleurs.

817 Suite de quatre assiettes à décor de fleurs et suite de six assiettes à décor de fleurs. Quatre et une fêlures. — Suite de trois assiettes. — Plat et trois assiettes à décor d'une vue de rivière. Trois fêlures.

818 Suite de quatre assiettes à soupe et suite de quatre assiettes à décor d'une corbeille de fleurs. — Trois fêlures, une restauration. Une ébrèchure.

819 Deux suites de six assiettes à décor de rinceaux ou de bords de rivières. Quatre fêlures. — Ajouté un petit plat creux fêlé.

820 Suite de six plats creux à décor d'une mère avec son enfant et une servante dans un jardin. — Deux fêlures.

821 Une paire de plats creux à décor d'un saule pleureur et de fleurs. Une fêlure. — Une paire de plats creux à décor de branches de fleurs. Revers capucin.

822 Suite de cinq petits plats creux à décor d'un paysage avec maisonnette. — Quatre fêlures.

823 Suite de sept petits plats creux à décor de „zotjes" dans des compartiments.

824 Suite de six petits plats à pâté et suite de trois, deux fêlures. — Six petits plats à pâté. Décor de fleurs. Une fêlure.

825 Plat à viande, suite de six tasses, trois soucoupes, deux théières, pot à lait, petite écuelle, statuette, etc. Qq. défectuosités, qq. fêlures. Vingt-six pièces.

826 Deux grandes théières à décor de paysages avec pagodes. Légères défectuosités.

827 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de figures dans des compartiments. — Trois fêlures. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs. — Trois fêlures. — Une paire de petits plateaux avec pieds en argent et une suite de quatre. Décor de figures. — Une fêlure.

828 Tasse avec sa soucoupe à décor de réserves sur fond bleu royal; la tasse fêlée. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes décorées d'un lapin au milieu de fleurs. Extérieur capucin. — Deux tasses avec leurs soucoupes du même genre. Une fêlure. — Ecuelle sur trois pieds, une paire de soucoupes et suite de quatre soucoupes. — 19 pièces.

PORCELAINES ET FAÏENCES ORANGISTES

829 Garniture en faïence de Delft de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor jaune, rouge, vert et violet d'un médaillon au buste de Guillaume V, entouré de branches d'oranger et surmonté d'un noeud aux initiales *W. D. V. P. V. O. R*, qui l'attache à une bordure rocaille.

Hauteur 33 centimètres.

Garniture curieuse et d'une extrême rareté.
Voir la reproduction.

830 Bouteille en porcelaine de Wedgwood à décor légèrement en relief, polychrome et en quatre compartiments des bustes de Guillaume V et de princesse Wilhelmine et de trois branches d'oranger.
Pièce curieuse et rare.

831 Deux bouteilles de pharmacie, surdécorées en couleurs des bustes de Guillaume V et de la princesse Wilhelmine.

832 Une paire de bustes en faïence de Delft, de Guillaume IV et de sa femme princesse Anne. Ils portent des costumes bleus avec écharpe et galons oranges. Sur socles de style Louis XIV.
Pièces rares à la marque de *Johannis Gaal.*
Voir la reproduction.

833 Une paire de plaques en faïence de Delft, de forme ovale à bords légèrement relevés et ondulés. Dans le centre les portraits à mi-corps du Prince d'Orange Guillamne IV et de sa femme. Entourage de feuillage et de fleurs sur fond rouge. En bas on lit: *Willem: Karel: Heindrik: Friso:* et *Prinses*: *Anna:* — Conservées dans deux étuis.

Hauteur 36, largeur 31 centimètres.

Une paire de plaques fort intéressantes d'un riche décor émaillé et doré.
Voir la reproduction.

834 Plat en porcelaine de Wedgwood à décor polychrome du prince d'Orange Guillaume V à cheval. Sur le marli les armoiries des Sept Provinces, unies par une branche d'oranger et l'inscription : *Prins Willem de Vijfde, Admiraal Generaal Der Vereenigde Nederlande.*

Diamètre 37.5 centimètres.

Pièce curieuse et de toute rareté.
Voir la reproduction.

835 Une paire de plats en faïence de Delft, à décor rouge, jaune, vert et bleu de deux médaillons aux portraits de Guillaume IV et de sa femme, avec devises: „*Vivat prins van Oranje*" et „*Vivat prinses van Oranje.*" Sur le marli des branches d'oranger. — Restauration.

Diamètre 35 centimètre.

Pièces curieuses et rares.

836 Une paire de plats et faïence de Delft à décor rouge, jaune, vert et bleu, d'un oranger avec devise: *de oranje boom mag thans gelijk op nieuw herleeven en aan dit vrij gewest zijn schoone vrugten geeven, 1788.*

837 Plat creux en faïence de Delft à décor, sur fond bleu semé de fleurs d'oranger, des portraits, deux fois répétés, de Guillaume V et de sa femme, et de ses deux fils. — Plat aux bustes de Guillaume V et de sa femme. Plat à décor d'un oranger avec devise: *de oranjeboom die groeid zonder schroomen.* — Restaurés.

838 Plat à barbe en faïence de Delft à décor bleu jaune et violet du portrait de Guillaume V avec légende: *de prins herstelt, vrij van gewelt. Geen blijder dag ik nimmer zag.* — Restauré. — Plat creux à décor jaune, bleu, rouge et vert d'un garçon, tenant un drapeau hollandais. Marli à rainures.

839 Assiette en porcelaine de Wedgwood à décor noir, rouge et vert, d'un médaillon où se voit le lion hollandais et la liberté tenant deux livres avec inscription: „*Voor v(rij)heid*" et „*en g(ods)dienst.*" Sur le marli quatre vers:

De vrijhijd spand een groote boog, Om vrijheid te verkrijge, Maar die in vrijhijd leeft omhoog, Doet de aarssche vrijhijd swijge.

840 Deux assiettes en faïence de Delft à décor bleu, vert, rouge, jaune et violet, l'une au deux bustes de Guillaume V et de sa femme, l'autre au portrait seul du prince.

841 Deux assiettes en faïence de Delft à décor polychrome de vers relatifs à la restauration du prince d'Orange en 1816; marli à feuillage. Une fêlure. — Assiette à décor bleu et à inscription pareille.

842 Assiette en faïence de Delft à décor rose, violet, jaune et vert dans un encadrement rocaille, mentionnant l'apparition d'un oranger dans l'arc-en-ciel, le 8 Aôut 1785. Bordure de roses. — Assiette à décor de deux cœurs accolés à devise: *Daar is Niet Beter in Den Trouw Als Liefde Tusse Man et Vrouw.* — Restaurés.

843 Une paire de petits plateaux à bords ondulés en porcelaine blanche de Wedgwood, à décor rouge, vert, jaune et noir des bustes de Guillaume V et de sa femme. Aux initiales et avec inscription. — Plat de forme oblongue à bord ajouré, même décor. — Restauré.

844 Partie d'un service à thé en porcelaine blanche de Wedgwood à décor rouge, vert, jaune et noir, des bustes de Guillaume V, prince d'Orange, sous un oranger. Avec inscription: »*P. V. O. R.*" »*Siet wat hier van agteren staat*" et »*bid voor u vorst, wens hem geen kwaad*".

Il se compose de: Théière, (petite fêlure et ébrèchure), sucrier, deux flacons à thé (petite restauration au bord; sans couvercles), bol (une fêlure), petit bol et pot à lait.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

845 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu dans le goût de *Berchem*, d'une paysanne à cheval s'entretenant dans un paysage avec un paysan. Les couvercles surmontés de lions de Fô — Un couvercle restauré, bords et bases avec de légères défectuosités.

Hauteur 38 centimètres.

Belle garniture décorative.

846 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme octogone et godronnée, tous à couvercles. Décor de compartiments avec des biches dans un paysage sur fond quadrillé. Les couvercles surmontés de chiens de Fô. — Une restauration.

Très belle qualité, marque de *Jan Theunis Dextra*.

847 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de réserves, sur fond foncé, remplies d'haies fleuries, d'oiseaux et de bouquets. — Deux restaurations et une fêlure.

Jolie garniture décorative.

848 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu d'une dame chinoise dans un jardin près d'un vase de fleurs. — Une fêlure et qq. petites ébrèchures.

849 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor de bouquets de fleurs dans des motifs rocailles. — Restaurations.

Marquée 115 (fabrique de *l'Etoile*).

*

850 Garniture de trois potiches et de deux cornets, tous à couvercles. Décor bleu d'un coin de jardin fleuri, bordure rocaille. — Une fêlure et quatre restaurations aux couvercles.

Marquée *L. P. Kan.* (Lampetkan).

851 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu de deux vaches sur le bord d'une rivière. — Six restaurations.

852 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux cornets, décor d'un coin de parc dans un encadrement rocaille. — Bords défectueux, couvercle restauré.
Marquée B. P. (*Blompot*).

853 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets à décor bleu d'une dame chinoise dans un coin de jardin.

854 Garniture de trois bouteilles en deux grandeurs de forme godronnée et à cols munis d'un renflement vers leur orifices. Décor de compartiments d'arbustes fleuris et sur le col de feuillage ornemental. — Une restauration et une ébrèchure.
Hauteur 42 et 36 centimètres.
Belle garniture.

855 Une paire de bouteilles de forme octogone à long cols munis d'un renflement. Décor bleu d'un semis de fleurs et de lambrequins. — Un col restauré, les bords légèrement.
Belle qualité à la marque de *Jacobus Pijnacker*.

856 Bouteille piriforme et godronnée à décor bleu de lambrequins et de bouquets de fleurs.
Belle qualité, marque de *Jacobus Pijnacker*.

857 Bouteille à col étroit; décor bleu de paons et de canards parmi des fleurs.
Belle qualité.

858 Bouteille de forme octogone à col renflé vers son orifice. Décor bleu d'un semis de fleurs. — Défectuosité au bord.
Marqué W. K. (*W. Kleftgis*).

859 Grand cornet à décor bleu de deux fong-hoangs parmi des fleurs.
Belle qualité.

860 Cornet de forme sexagone et légèrement évasée. Décor bleu d'oiseaux sur des plantes fleuries en quatre compartiments.
Belle qualité.

861 Potiche ovoïde à décor bleu d'un fong-hoang parmi des arbustes fleuris.
Hauteur 41 centimètres.
Belle qualité.

862 Une paire de potiches ovoïdes à décor bleu de cinq branches en fleurs.
Hauteur 35 centimètres.
Belle paire.

863 Potiche à couvercle de forme balustre et octogone, décoré en bleu d'un semis de fleurs. — Petites restaurations au col et au couvercle.

864 Potiche de forme octogone et godronnée. Décor de figures dans des paysages alternant avec des compartiments de branches fleuries et d'oiseaux. — Défectuosité au couvercle.
Belle qualité, marque de *W. Kleftgis*.

865 Une paire de pots à fleurs sur piédouches. Décor bleu de Pan et Syrinx et de trois cupidons formant fontaine dans un paysage. Anses-mascarons. — Deux restaurations,

866 Une paire de potiches à couvercles à décor bleu sur vannerie violette d'un cartouche avec vue de parc. — Une restauration.

867 Une paire de potiches de forme allongée à décor bleu d'un arbuste fleuri sortant des rochers.

867*a* Une paire de potiches à décor bleu de fleurs dans un cartouche rocaille. — Les bords restaurés et légèrement fêlés.

868 Potiche ovoïde. Décor bleu de réserves avec décor de fleurs sur un fond de treillis.

869 Potiche de forme octogone. Avec un très beau décor rouge, bleu et vert de chrysanthèmes et d'oiseaux. — Le bord légèrement restauré.
Pièce très décorative.

870 Potiche de forme turbinée. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs et de lambrequins. — Légère restauration au col.
Belle qualité décorative.

871 Une paire de cornets. Décor bleu d'entrelacs et de lambrequins dans le goût persan.
Pièces très rares.

872 Boîte à tabac de forme carrée à coins lobés. Décor de réserves à marines. Sur fond de rinceaux. Pieds rocailles.

873 Une paire de cornets à décor bleu de fleurs et de lambrequins. — Ajoutés un pot-à-tabac sans couvercle et une écuelle.

874 Suite de trois pots à fleurs de forme carrée à coins coupés. Décor de branches de fleurs. — Une ébrèchure.
Marque de *F. T. Dextra*.

875 Une paire de crachoirs de forme sexagone à décor bleu de fleurs.

876 Petite bouteille piriforme à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Petite ébrèchure au col.

877 Une paire de petits vases-rouleaux à décor bleu d'oiseaux et de plantes fleuries. — Un bord restauré.

878 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor jaune sur fond brun de figures chinoises et de vases de fleurs. — Petite restauration et qq. ébrèchures.
Intéressant spécimen, de toute rareté. Marqué *C. K.* (C. Az. de Keizer.)

879 Flaon à thé. Décor bleu de fleurs et d'insectes.
Marque *D.* (J. T. Dextra.)

880 Théière de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu de fleurs et de feuillage. Restaurée. — Une paire de flacons à thé de forme rectangulaire à coins coupés. Décor de branches fleuries. Deux restaurations, une ébrèchure.

881 Dos de brosse à décor bleu d'un oiseau sur une branche fleurie.

882 Dos de brosse de forme ovale à décor bleu d'une corbeille de fleurs et de feuillage ornemental.

883 Beurrier ayant la forme d'un melon. Décor polychrome au naturel.

884 Traîneau de glace avec un joli décor de patineurs, de joueurs de golfe, etc. Beau décor de festons sur le fond. — Petites défectuosités.
Fort jolie pièce et de toute rareté avec de tels sujets.

885 Poire avec ses feuilles. Décor au naturel.

886 Amour planant. Statuette à décor bleu et jaune.
Pièce curieuse.

887 Une paire de mules. Décor bleu d'une rosace et de rainures.

888 Une paire de tableaux, chacun composé de trente-cinq carreaux dans une bordure de vingt-huit petits carreaux. Le décor bleu représente deux vues des ports de Dordrecht et d'Amsterdam (?), animés de grands vaisseaux. Qq. restaurations. — Cadres en chêne.
Hauteur 101, largeur 125 centimètres.
Une paire de beaux tableaux marqués C. B. M. *(Bouwmeester).*

889 Une paire de tableaux composé de vingt-cinq carreaux à décor violet d'une bergère dans un paysage et d'un jeune couple se promenant, dans un encadrement rocaille.

890 Tableau composé de seize carreaux, à décor bleu d'un trois-mâts nommé *Vreed-Best,* voguant sur une mer houleuse; dans le fond deux autres.

891 Tableau composé de cinquante-cinq carreaux décorés en bleu de sujets bibliques dans des encadrements de feuillage. — Travail de date postérieure.

892 Tableau composée de vingt carreaux à décor violet d'un vase avec grand bouquet de fleurs accosté de deux paons.

893 Tableau composé de douze carreaux. Décor violet d'un vase rempli de fleurs entouré de branches. Cadre en bois noir.

894 Tableautin composé de quatre carreaux. Décor bleu, jaune et vert d'un médaillon de huit cariatides. Environ 1600. — Petites restaurations.

895 Tableautin à quatre carreaux formant un décor polychrome et émaillé d'un vase de fleurs accosté de deux Chinois. Bordure Louis XIV. — Cadre noir en chêne.
Très belle qualité.

896 Grande plaque ovale à décor bleu d'un coin de jardin où travaille un jardinier: à droite sa femme devant une chaumière. Dans le fond un pavillon.
Hauteur 53 centimètres.
Belle plaque.

897 Plaque à décor bleu de quelques paysans et d'un cavalier sur cheval se cabrant, devant une auberge. Paysage boisé avec entrevue de ville. — Cadre en ébène.
Hauteur 30, largeur 34 centimètres.
Belle qualité.

898 Plaque à décor bleu d'une Bacchante et d'un jeune Satyre dans un paysage. Riche bordure rocaille polychrome.
Très belle qualité.

899 Plaque à décor bleu d'une petite église entourée d'arbres. Encadrée.

900 Une paire de plaques de forme carrée à coins coupés. Décor violet d'un pâtre, et d'une bergère avec leur bétail dans un paysage.

901 Carreau à décor polychrome d'un chevalier en armure sur son cheval. Encadré.

902 Plaque en forme d'une palette de peintre à décor de deux chérubins enguirlandant un vase de jardin. Bordure de motifs Louis XIV.
Pièce intéressante et rare. Marquée *P. V. D. K.* (non déterminé)

903 Deux égouttoirs en forme d'un oiseau et d'un dauphin. Blanc de Delft.
Pièces rares.

904 Une paire de réchauds en forme d'anneaux sur trois pieds. Décor bleu sur fond caillouté semé de fleurs, de compartiments avec oiseaux et plantes.

905 Terrine à couvercle à décor bleu imitant un treillis. Couvercle ajouré à décor de fleurs.

906 Corbeille à fruits de forme ovale à bord rocaille. Décor bleu d'un couple faisant de la musique dans un paysage. Parois ajourés. — Une fêlure.
Belle qualité, marque de *Geertruy Verstelle.*

907 Corbeille à fleurs de forme octogone à marli découpé. Décor bleu d'un seigneur se défendant des attaques de cupidon.

908 Une paire de saladiers de forme carrée à angles coupés. Décor bleu de deux personnages sur le bord d'une rivière; bordure de quatre bouquets de roses.
Marqués à la griffe.

909 Baquet à pain de forme oblongue à décor bleu de deux dames chinoises près d'une table dans un coin de jardin fleuri. Bordure de lambrequins filigranés.
Marqué à la hache.

910 Très grand plat à décor en bleu et en jaune d'un écusson à armoiries timbré d'une tête de cerf avec devise: *Pensez puis parle.* Marli quadrillé à réserves de fleurs et médaillons d insectes. Contrebordure également quadrillé à six réserves de fleurs.
Diamètre 49 centimètres.
Pièce capitale et intéressante, marque de *F. T. Dextra.*

911 Très grand plat à décor bleu d'un semis de fleurs; sur le marli le même décor. Contrebordure de fleurs séparées dans des compartiments. — Restauré.
Diamètre 45 5 centimètres.
Superbe qualité d'une rare richesse de décor. Marque d'*Antonius Kruisweg.*

912 Grand plat à décor d'un arbuste en fleurs poussant près d'une haie, marli à compartiments de fleurs. — Restauration.
Diamètre 40 centimètres.
Belle qualité, marque de *L. van den Eenhoorn.*

913 Plat à décor bleu dans le goût chinois d'une corbeille de fleurs; sur le marli un décor alternant de fleurs et d'emblèmes dans des compartiments.
Diamètre 39 5 centimètres.
Très belle qualité, imitant à merveille la porcelaine chinoise de la règne *Ouan-li.*

914 Plat à décor bleu dans le goût chinois de trois canards sauvages au bord d'une rivière. Marli décoré d'emblèmes et de fleurs alternant dans des compartiments.
Diamètre 39.5 centimètres.
Très belle qualité, imitant à merveille la porcelaine chinoise de la règne *Ouan-li.*

915 Une paire de plats, décor bleu d'un semis de fleurs. Marli orné de feuillage ornemental.
Diamètre 39 centimètres.
Belles pièces décoratives.

916 Plat à décor bleu de trois Chinois se promenant dans un paysage; le même motif répété quatre fois sur le marli, séparé par des compartiments de fleurs.
Diamètre 38 centimètres.
Très belle qualité.

917 Plat à riche décor bleu dit „*pauwestaart.*"

Diamètre 36 centimètres.

Belle pièce d'un bleu superbe.
Marqué à la griffe.

918 Une paire de plats à décor bleu d'un médaillon de fleurs, entouré de quatre branches fleuries.

Diamètre 35.5 centimètres.

Très belle qualité, marque de *F. T. Dextra.*

919 Plat creux au même décor. — Fêlé.

Diamètre 38.5 centimètres.

Belle qualité, marque de *F. T. Dextra.*

920 Suite de quatre plats à décor bleu d'un semis de fleurs entouré d'une double bordure de fleurs séparées dans des compartiments. — Une fêlure.

Diamètre 35.5 centimètres.

Superbe qualité, dessin rare.
Marqués à la hache.

921 Grand plat à décor bleu d'un arbuste avec oiseaux auprès d'une clôture de jardin. Marli à compartiments, chargés de branches fleuries.

Diamètre 35 centimètres.

Belle qualité avec la marque de *Lambertus van Eenhoorn.*

922 Une paire de plats à bord dentelé. Décor bleu d'un arbre fleuri près d'une clôture. Marli à décor de lambrequins formés de feuillage ornemental.

Diamètre 35 centimètres.

Belle qualité, marqués à la hache.

923 Une paire de grands plats à décor d'un vase de fleurs dans un entourage de feuillage ornemental où se répète le même vase.
Superbe qualité.

924 Grand plat à décor bleu d'un portique à colonnes encadrant une confession de foi datée de: *Anno 1728 de 8 maant den 8 dagh.* En haut une décoration de l'Ascension et de quatre chérubins. A droit et à gauche les quatres Evangélistes et en bas, dans un encadrement rocaille, une représentation de l'Adoration des Bergers. — Restauré.

Diamètre 34.5 centimètres.

Pièce rare, signée *Roos.*
Vente Boas Berg 1905.

925 Plat à curieux décor jaune et lilas, d'une femme assise mangeant une pomme. Avec inscription: *De smaeck.* — Fêlé.
Très ancienne manufacture.

Diamètre 34.5 centimètres.

926 Une paire de plats à décor bleu de fleurs séparées dans des encadrements formés de feuillage ornemental.

Diamètre 34.5 centimètres.

Belles pièces à la marque de la fabrique du *Paon*.

927 Une paire de plats à décor bleu dans le goût chinois d'un seigneur tenant une ombrelle dans un paysage. Marli à compartiments, remplis alternativement de Chinois et de fleurs.

Diamètre 33.5 centimètres.

928 Suite de quatre grands plats à décor d'un faisan parmi les fleurs, entouré par deux rayons de compartiments chargés de branches fleuries.

Pièces très décoratives, marquées à la griffe.

929 Suite de quatre plats à décor bleu d'un oiseau entre deux arbustes fleuris. Double bordure de compartiments de fleurs.

Diamètres 31 centimètres.

Très belle suite.
Marqués aux trois cloches.

930 Plat à décor entièrement composé d'anneaux encadrant des motifs de filigrane.

Plat curieux.

931 Plat à décor rouge, bleu et jaune de deux oiseaux sur une haie fleurie.

Belle qualité, marque de *F. F. van der Laen*.

932 Plat à décor rouge, vert et bleu d'un semis de fleurs.

Pièce décorative.

933 Une paire de plats à décor d'une corbeille de fleurs à anse supérieure. Marli à quatre compartiments de fleurs, séparées par des bandes quadrillées.

Marqués à la hache.

934 Deux plats à décor bleu dit »*pauwestaart*".

Marqués aux trois cloches.

935 Plat à barbe à décor bleu de bouquets de fleurs et d'une bordure de feuillage ornemental.

Marqué *v. Duijn*.

936 Uue paire de plats à décor jaune, vert, bleu et lilas de fleurs.

937 Plat à décor polychrome de plantes et de fleurs. — Plat à décor d'un paon entre des plantes. Marli à compartiments.

938 Grande assiette à décor bleu de fleurs et de feuillage. Marli avec compartiments. — Petite fêlure.

939 Assiette à décor bleu d'un oiseau volant au-dessus d'un arbuste fleuri. Marli à compartiments de branches.
Belle qualité, marque de *L. van den Eenhoorn.*

940 Assiette à décor polychrome de compartiments de bouquets de fleurs.

941 Assiette à décor bleu et rouge du combat naval près de Doggersbank en 1781 ; à gauche un triton tenant un drapeau où on lit : „*Z. (out) man*". — Une paire d'assiettes à décor bleu de deux moins jointes avec devises.

942 Assiette à décor bleu d'un écusson à armoiries dans une bordure de lambrequins.
Marque de *A. Kruisweg.*

943 Jolie assiette à décor polychrome de fleurs.

944 Deux assiettes à décor bleu de paysages animés de figures symbolisant les mois de janvier et de juin.

945 Assiette à décor polychrome d'une bordure de fleurs encadrant une inscription : *Stel geen lang leeven u te vooren, de dood werd met de mensch geboren.* — Assiette à décor polychrome d'une haie fleurie. Bordure de fleurs.

946 Une paire d'assiettes dites *bliksembordjes.* Décor polychrome de rubans en zig-zag et de fleurs dans des compartiments.
Superbe qualité.
Marque de la fabrique *le Paon.*

947 Une paire d'assiettes pareilles.

948 Une paire d'assiettes à bord dentelé à décor bleu d'une femme agenouillée cueillant des fruits dans un paysage. Marli décoré de branches de vigne. Contrebordure à trois rosaces.
Pièces rares de première qualité, marquées au monogram et à la marque chinoise de *Justus Brouwer.*

949 Une paire d'assiettes à décor bleu dit „*pauwestaart*".
Très belle qualité, marquées à la griffe.

950 Une paire d'assiettes à bord dentelé. Décor bleu, au centre d'un oiseau entre des arbustes fleuris, dans une double bordure de compartiments de fleurs.
Marquées à la hache.

951 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un médaillon avec corbeille de fleurs entouré de quatre fleurs. Marli à lambrequins.

952 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une corbeille de fleurs. Marli à quatre compartiments. — Petite ébrèchure.
Marque de *J. T. Dextra.*

953 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un coin de parc avec étang et berceaux. — Une fêlure.

954 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Marli décoré de guirlandes.

955 Un paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. — Ajouté un plat; restauré.
Belle qualité.
Marquées: A.

956 Une paire d'assiettes. Décor polychrome de pivoines.

957 Une paire d'assiettes. Décor polychrome d'une corbeille de fleurs au centre et dans les compartiments du marli.

958 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'une corbeille de fleurs.

959 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'une corbeille de fleurs. — Une restaurée.

960 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un écusson à armoiries heaumé et surmonté d'un monogramme.

961 Suite de trois assiettes à décor bleu d'une corbeille de fleurs sur un cul-de-lampe feuillagé. Marli quadrillé à six réserves — Une ébrèchure.

962 Suite de quatre fort jolies assiettes. Décor polychrome d'un per, roquet sur un anneau. Fond d'un paysage.
Belle qualité.

963 Suitre de quatre assiettes à décor bleu dans le goût chinois d'une vue de rivière. Marli à trois branches de fleurs.

964 Suite de cinq assiettes à décor bleu d'une plante de lotus. Marli quadrillé à quatre compartiments d'emblèmes.
Belle et rare qualité.

965 Suite de cinq assiettes à décor bleu d'un monogramme couronné dans une bordure de lambrequins.
Belle qualité.

966 Suite de cing assiettes à décor bleu dit „pauwestaart". — Ajoutée une assiette pareille, fêlée.
Marquées à la griffe.

967 Suite de six assiettes à décor bleu dans le goût chinois, d'un insecte entre des branches fleuries. Entourage de huit médaillons remplis d'emblèmes et de fleurs.
Superbe qualité de toute rareté. Marque de *Jan Theunis Dextra.*
On ne saurait mieux imiter en faïence la fine porcelaine de la Chine.

968 Suite de six grandes assiettes à décor bleu d'un dragon parmi des rinceaux. Le marli à décor de rinceaux de fleurs.
Superbe qualité, marque de *Cornelis de Berg* (Fabrique de l'étoile.)

969 Suite de six assiettes à décor bleu d'un sapin et d'un haie fleurie.
Marquées à la hache.

970 Suite de six assiettes à décor bleu de plantes en fleurs. Marli décoré de compartiments torses, remplis de fleurs séparées. — Une assiette restaurée.

971 Douze assiettes à décor bleu de vers relatifs au dîner, numerotés de 1 à 12.
Ce sont des vers très amusants; nous citons:

Nu 's mijn verzoek
Om van de Snoek
Met Eier-Sous te smaaken
Voorzigtig maat
Zijn fijne graat
Moet in ons keel niet raaken.

972 Petit plat creux. Décor bleu d'une dame chinoise dans un jardin.
Superbe qualité. Marque $\frac{D}{II}$ *(J. T. Dextra).*

973 Suite de cinq petits plats à pâté à bords dentelés, à décor polychrome dit „*pauwestaart*".
Belle qualité, marqués à la griffe.

974 Suite de quatre soucoupes à décor polychrome dit „*pauwestaart*". Marqués aux trois cloches.

975 Suite de trois soucoupes à décor bleu dit „*pauwestaart*". — Une restauration.
Marquées L. S. *(Lambertus Sanderus).*

976 Une paire de soucoupes à décor bleu dit „*pauwestaart*". — Deux soucoupes en deux formats au même genre de décor.
Marquées à la griffe.

977 Une paire de soucoupes à décor bleu d'un médaillon entouré de motifs de fleurs.

---

978 Garniture d'une potiche à couvercle et de deux cornets à décor polychrome d'un paysage. — Défectuosités.

979 Suite de cinq potiches à tabac à décor bleu de cartouches ornés de fleurs et d'oiseaux. — Qq. fêlures et une restauration.

980 Suite de cinq potiches à tabac à décor bleu. Couvercles en cuivre. Marquées aux trois cloches.

981 Trois paires de potiches à tabac à décor bleu de cartouches enguirlandés ou accostés de Chinois et de nègres. — Deux potiches defectueuses.

982 Une paire de bouteilles de forme octogone à décor bleu d'oiseaux dans un semis de fleurs. Bords restaurés. — Ajoutée une bouteille du même genre. La collerette coupée.

983 Cornet rocaille en faïence imitant le Delft à décor polychrome d'un cartouche à deux figures et de fleurs. — Restauré.

984 Potiche à crocus de forme écrasée. L'épaulement et le couvercle troués. Décor bleu de paons, de fleurs et de lambrequins. — Ebrèchure insignifiante.

985 Potiche crocus de forme ronde à décor bleu d'un paysage courant, dessus troué. — Suite de trois assiettes à décor bleu d'un médaillon avec paysage.

986 Une paire de vases d'étagère à décor d'un semis de fleurs. — Restaurations. — Pot à lait à décor bleu de branches.

987 Grand plat à décor bleu et violet à devise: „*Een uur van onbedachtzaamheid, kan maken dat men Jaren schreid.*"

988 Plat à décor rouge-brun et vert de feuillages. Restauré. — Une paire d'assiettes creuses, décor d'une dame.

989 Plat à décor bleu d'une jardinière dans un marli de compartiments. — Plat à décor d'un lion au centre.

990 Une paire de plats à décor bleu d'une corbeille de fruits. Marli à compartiments. — Plat à décor de pivoines. Bord restauré.

991 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un saule-pleureur et d'une pivoine.

992 Assiette à décor bleu d'une corbeille de fleurs. — Assiette à décor bleu d'une haie fleurie. — Assiette à décor bleu. Restaurée.

993 Assiette à décor bleu dans le goût chinois.

994 Suite de trois assiettes à décor bleu de fleurs. — Assiette à décor de quatre vers. — Assiette ornee de fleurs et d'oiseaux.

995 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une corbeille de fleurs. — Assiette à décor polychrome d'une dame assise dans un entourage de fleurs. — Assiette à décor bleu et à ombilic. Petite fêlure.

996 Suite de cinq assiettes à décor bleu. Décor d'un lion dans un entourage de compartiments. — Deux restaurations.

MANUFACTURE POSTÉRIEURE

997 Garniture de quatre potiches couvertes à décor polychrome d'une corbeille avec grand bouquet de fleurs. Les couvercles surmontés d'un oiseau.

998 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor polychrome d'un berger dans un paysage. — Cinq restaurations.

999 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets, forme godronnée. Décor bleu de paysages et de compartiments.

Hauteur 42 centimètres.

1000 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome de branches fleuries.

1001 Garniture-miniature de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu d'un paysage dans un encadrement rocaille.

1002 Une paire de potiches de forme godronnée à décor bleu de paysages dans des compartiments.

Hauteur 54 centimètres.

1003 Une paire de potiches de forme octogone à décor bleu de paysages animés de figures chinoises.

Hauteur 53 centimètres.

1004 Une paire de bouteilles de forme octogone à décor bleu d'oiseaux parmi des fleurs et de lambrequins.

CÉRAMIQUES DIVERSES

1005 Burette en porcelaine de SAXE à anse et à couvercle. Décor de médaillons décorées en rouge de batailles. Bordures dorées. Monture en vermeil. — Petite restauration au déversoir.

Très belle qualité.

1006 Petite terrine à couvercle de forme polylobée en porcelaine de SAXE. Décor dans le goût chinois, émaillé rouge, vert, bleu, jaune et doré d'un lapin dans une haie fleurie.

Superbe qualité de la première époque de la manufacture de Dresde.

1007 Aigles dévorant leur proie et assis sur un tronc d'arbre. Une paire de groupes en porcelaine polychrome de SAXE. — Qq. extrémités et une queue restaurées.

Hauteur 28 centimètres.

Belle qualité.

Voir la reproduction.

1008 Canard sauvage parmie les roseaux. Porcelaine polychrome de SAXE. — Défectuosité à la qeue.

Hauteur 27 centimètres.

1009 Groupe en porcelaine de SAXE, représentant une dame en crénoline et un long seigneur tenant des fleurs. Décor polychrome et doré de fleurettes; le seigneur porte un gilet jaune et une culotte noire. Bordure dorées.

Hauteur 17 centimètres.

Charmant groupe de toute première qualité.

1010 Groupe en porcelaine polychrome et dorée de SAXE représentant un cupidon embrassant une fillette. Pied rocaille. — Qq. restaurations.

1011 Groupe en porcelaine polychrome et dorée de SAXE représentant un cavalier turc tenant une hache, assis sur un rhinocéros. Décor polychrome au naturel. — Cinq restaurations.

1012 Le joueur de guitare chinois. Statuette en porcelaine de SAXE, polychrome et dorée ; il porte un manteau lilas décoré de fleurettes au-dessus d'un long habit vert.

Hauteur 32 centimètres.

1013 Brebis couchée tachetée de brun, statuette en porcelaine de SAXE. — Deux restaurations.

1014 La déclaration d'amour. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de SAXE représentant une jeune dame et un seigneur sur un banc de jardin. — Moderne.

1015 Bassin de forme ovale en porcelaine de SAXE à décor polychrome d'oiseaux sur des branches et d'insectes. Marli imitant la vannerie à bordure dorée.

Très belle qualité.

1016 Corbeille à fleurs en porcelaine de SAXE. Décor polychrome d'oiseaux sur des branches. Bordures rocailles dorées.

Belle qualité.

1017 Quatre coquilles à glace en porcelaine de SAXE, sur pieds rocailles. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de marines. Bordures dorées.

1018 Suite de quatre statuettes de deux garçons et de deux fillettes tenants des fleurs et des poules. Biscuit de SAXE. — Trois restaurations et deux défectuosités.

1019 Service à thé et à café en porcelaine de SAXE à décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées.

Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier (couvercle fêlé), bol, douze tasses avec leurs soucoupes.

1020 Cache-pot en porcelaine de HÖCHST à décor de bouquets de bluets. Autour de la collerette et sur les deux anses des bordures dorées.

Pièce de belle qualité et rare dans ce genre.

1021 Coupe sur quatre pieds en porcelaine de HÖCHST Décor polychrome : dans le centre une pastorale, le marli ajouré orné de guirlandes. — Manufacture postérieure.

1022 Une paire de beurriers en porcelaine polychrome de FRANKENTHAL en forme d'un nid où se trouvent deux oiseaux jaunes. — Un des récipients et une queue restaurés.

Pièces rares et intéressantes.

1023 Suite de six assiettes creuses en faïence de FÜRSTENBERG. Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

1024 Suite de six bustes d'hommes et de femmes célèbres, en biscuit. Sur pieds torses à bordures dorées. Porcelaine de FÜRSTENBERG.

1025 Très grand service à diner au porcelaine de NIEDERVILLER. Décor polychrome de myosotis. La plupart avec bordures dorées et bleues. Il a été completé en porcelaine de Ludwigsbourg et d'une manufacture postérieure.

Il se compose de **389** pièces, à savoir:

Une soupière couverte avec plateau. — Une restauration. Ebrèchures au pied et au couvercle.

Une soupière ronde couverte avec plateau.

Une terrine ovale à legumes avec plateau.

Suite de sept plats à poisson avec leurs plateaux perforés. Deux pièces fêlées.

Trois grands plats. — Une ébrèchure.

Vingt-cinq plats ronds en trois formats. — Trois fêlures, qq. ébrèchures et une pièce fêlée.

Trentre-quatre plats ovales pour viande en sept formats. — Plusieurs fêlures et qq. ébrèchures.

Seize plats carrés en quatre formats. — Une restauration.

Trentre-trois plats creux ronds en cinq formats. — Une restauration et deux pièces fêlées.

Suite de quatre plats triangulaires pour dessert. — Une restauration.

Quinze plats en divers formats. — Deux ébrèchures.

Une paire de saucières à deux anses sur plateaux.

Suite de cinq saucières. — Une restauration.

Une petite terrine. — Défectuosité.

Un moutardier, sans couvercle.

Suite de quatre corbeilles à fruits ovales dont trois sur plateaux. — Défectuosités.

Deux corbeilles à fruits rondes avec leurs plateaux. — Défectuosités.

Deux suites de quatre corbeilles pareilles avec leurs plateaux mais plus petites.

Suite de quatre grandes assiettes creuses. — Quelques ébrèchures.

Vingt-deux grandes assiettes. — Trois pièces fêlées.

Cinquante-sept assiettes à soupe. — Neuf fêlures.

Quatre-vingt-dix-neuf assiettes. — Neuf fêlures en qq. ébrèchures.

Suite de dix-huit assiettes pour dessert. — Une restauration.

Suite de dix-huit petits plats pour dessert.

1026 Une paire de statuettes d'oiseaux sur des branches en faïence allemande. Décor polychrome. — Restaurées.

1027 Moutardier en faïence de STRASSBOURG. Décor polychrome de bouquets de fleurs. — Petit vase d'étagère à décor bleu d'emblèmes. Porcelaine de Chine.

1028 Vase-horloge Louis XVI en porcelaine de ZÜRICH à décor de deux réserves à sujet de paysage, sur fond bleu de Sèvres moucheté d'or. Têtes de femmes et guirlandes en haut relief en biscuit blanc. — Manufacture postérieure.

1029 Statuette en porcelaine polychrome ANGLAISE représentant une jeune fille à corsage décolleté se parant de fleurs. Socle rocaille. — Petites défectuosités insignifiantes.

Hauteur 23 centimètres.

Belle qualité.
Voir la reproduction.

1030 Neptune debout sur une élévation formée de coquilles et d'algues, près d'un dauphin. Porcelaine ANGLAISE polychrome et dorée. — Un bras restauré, le trident manque.

1031 Une paire de statuettes de deux garçons portant une gerbe de blé et un panier rempli de raisins. Porcelaine ANGLAISE polycrome et dorée. — Petite défectuosité.

Hauteur 23 centimètres.

Belle qualité.

1032 Groupe en porcelaine polychrome et dorée ANGLAISE représentant un jeune bacchant sur une chèvre, devant laquelle se trouve un autre cupidon tenant un réchaud. — Une restauration.

1033 Groupe en porcelaine polychrome ANGLAISE représentant un jeune chasseur et une fillette avec des fleurs près d'un arbre. — Une restauration et qq. défectuosités.

1034 Une paire de sabliers en forme de théières; porcelaine polychrome et dorée ANGLAISE. Ils affectent la forme d'un animal chimérique, à tête et pattes feuillagées; anse et queue rocailles.

1035 Théière, pot à lait et bol en porcelaine blanche ANGLAISE décorée de rosaces et d'entrelacs en relief et dorés. — Une pièce fêlée. Ajoutées deux corbeilles à fruits et leurs plateaux en porcelaine blanche de Wedgwood.
Pièces rares.

1036 Grande assiette en faïence de BOWE. Décor marbré polychrome à reflet métallique. — Fêlée.

1037 Suite de six assiettes en porcelaine de WEDGWOOD à décor polychrome à sujets de la vie de l'enfant prodigue : *Zijn afschijd, zijn hoererei, de maaltijd, zijn rijkdom, zijn arremoe, zijn berouw.* — Une restauration.

1038 Bol de forme godronnée en porcelaine de WORCESTER. Décor émaillé et doré dans le goût japonais en quatre compartiments d'arbustes fleuris séparés des montants quadrillés et à feuillage. — Fêlé.
Superbe qualité.

1039 Buire en porcelaine de WORCESTER. Décor doré de bouquets de fleurs, de papillons et de grappes de raisins sur fond rouge-brun. La panse sphérique imite un choux rouge.
Belle pièce.

1040 Suite de trois corbeilles à fruits en porcelaine de WORCESTER à bordures formées d'un treillis. Décor bleu de fleurs.

1041 Bol et suite de trois tasses avec quatre soucoupes en porcelaine de WORCESTER à décor bleu de paysages.

1042 Moutardier avec sa cuiller à décor bleu de fleurs, en porcelaine de WORCESTER. — Pot à lait en Saxe à décor bleu. — Petit bol.

1043 Une paire de corbeilles à anses et sur plateaux. Blanc de WEDGWOOD imitant la vannerie.

1044 Assiette en pâte tendre de CHANTILLY à décor en noir sur fond vert d'un compartiment à bordure dorée de deux chevaux et de deux garçons dans un paysage. Sur le marli quatre réserves avec des sujets de chasse.

1045 Plaque en pâte tendre française (SÈVRES?), à décor polychrome d'une corbeille de fleurs. — Cadre en ébène.

Très beau specimen de toute rareté. Nous attribuons le décor à *Van Spaendonck*, décorateur connu hollandais à la manufacture de Sèvres.

1046 Grand plat en faïence de NEVERS à décor bleu de deux Chinois dans un paysage boisé près d'une maisonnette. Le marli décoré de branches de fleurs.

Diamètre 42.5 centimètres.

Très belle et rare qualité.

1047 Assiette en faïence FRANÇAISE à décor polychrome d'un vase de fleurs, d'un perroquet sur une branche près d'un socle rompu et de deux autres oiseaux; au revers un écusson à armoiries en bleu.

1048 Pot à lait en forme d'un homme assis; faïence polychrome de ROUEN. — Restauration.

1049 Encrier en forme d'une commode, surmontée d'un perroquet assis sur une boule. Faïence de ROUEN. Décor polychrome de guirlandes et de fleurs.

1050 Plat à barbe en faïence de ROUEN à écor bleu, lilas et jaune et vert de bouquets de fleurs. Bordure rocaille.

1051 Une paire d'assiettes en faïence de ROUEN à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

1052 Buste de Louis XVI, Roi de France, en biscuit de SÈVRES sur piédestal gros bleu.

1053 Pot à lait à anse et à couvercle en forme d'un hibou. Faïence FRANÇAISE à décor vert, jaune, brun, bleu, lilas, etc.

1054 Grande terrine à couvercle, de forme ronde, en porcelaine d'AMSTEL à décor d'un compagnie élégante de dames et de seigneurs dans un parc et de paysans ivres devant une auberge. Sur le couvercle deux seigneurs au bord d'une rivière et une paysanne dans un paysage. Bordures dorées. — Restaurée.
Superbe spécimen, de toute rareté.
Marquée M. O. L.

1055 Cache-pot de forme polylobée en porcelaine d'AMSTEL. Décor polychrome de bouquets de fleurs, bordures dorées.
Belle pièce.
Marqué M. O. L.

1056 Service à thé et à café en porcelaine d'AMSTEL à décor rouge de bouquets de fleurs. Bordures dorées.
Il se compose de: Cafetière, théière, pot à lait, sucrier sur plateau, flacon à thé, bol, cinq tasses à café, sept tasses à thé, et dix soucoupes. — Deux défectuosités et deux petites fêlures.
Marqué M. O. L.

1057 Corbeille à fruits à parois ajourés et décorée en bleu; porcelaine d'AMSTEL. — Une paire tasses avec leurs soucoupes en Saxe à décor d'initiales de fleurs.

1058 Théière en porcelaine d'AMSTEL à décor polychrome de paysages et de bordures dorées.

1059 Grand service en porcelaine de TOURNAY à décor bleu de bouquets de fleurs.
Le service se compose de 148 pièces, à savoir:
Une paire de soupières à couvercles. — Une fêlure et une restauration.
Une terrine à couvercle avec son présentoir.
Quatre terrines à légumes avec couvercles et dont trois avec leurs présentoirs.
Une paire de terrines rondes à couvercles, mais plus petites. — Fêlée.
Six grands plats ronds pour viande en cinq formats.
Sept plats creux à légumes en deux formats et à marlis droits.
Une paire de plats carrés à coins coupés.
Une paire de saladiers.
Une paire de beurriers à couvercles et sur leurs plateaux.
Une paire de moutardiers avec cuillers.
Cinq grandes assiettes.
Cinquante assiettes en deux formats. — Deux pièces fêlées et qq. ébrèchures au bords.
Seize assiettes à marlis droits.
Vingt-huit assiettes à soupe.
Douze assiettes à soupe à marli droit.
Trois assiettes plus petites.

1060 Une paire de vases à couvercles, munis de deux anses en anneaux mobiles et sur socles carrés. Porcelaine française marquée AMSTEL. Décor polychrome et doré de deux compartiments avec des bouquets de fleurs, de rinceaux, de bordures, etc.

1061 Brûle-parfum de forme godronnée et sur trépied. Porcelaine polychrome et dorée de LA HAYE. Décor de bouquets de fleurs. — Une anse défectueuse.

1062 Deux plats creux en porcelaine de TOURNAY à décor bleu d'arbustes et de bouquets de fleurs. Le marli à compartiments rocailles.

Diamètre 43 centimètres.

1063 Suite de cinq assiettes en faïence de TOURNAY. Décor bleu de bouquets de fleurs et de plantes. Le marli — Ajoutés deux plats à fraises au même décor.

1064 Statuette d'un joueur de cornemuse en porcelaine polychrome allemande. — Le chapeau restaurée.

1065 Service à thé et à café en porcelaine française à décor de vues dans la ville *d'Amsterdam*.

Il se compose de: cafètière, théière, pot à lait (défectueux), sucrier (fêlé), bol, neuf tasses (deux fêlures et une anse défectueuse) avec leurs soucoupes. Ajoutées quelques pièces défectueuses.

1066 Service à café en porcelaine française. Décor polychrome de paysages, bordures dorées.

Il se compose de: cafetière, sucrier, pot à lait, bol, douze tasses avec leurs soucoupes.

1067 Une paire de cache-pots en porcelaine française à décor de quatre médaillons aux portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette et leurs initiales, sur fond gros bleu orné de feuillage doré. — Une fêlure.

1068 Une paire de cache-pots en porcelaine française à décor polychrome des quatre médaillons avec des garçons et des fillettes ou avec des trophées d'attributs sur fond bleu marbré en or. — Une fêlure.

1069 Une paire de tasses en porcelaine française avec leur soucoupes. décor de vues de châteaux. — Deux défectuosités.

1070 Garçon et fillette tenant des corbeilles de fleurs. Une paire de statuettes en biscuit. Marquées Schiey.

1071 Suite de neuf assiettes en porcelaine française à décor noir de paysages et de faits historiques. — Empire.

1072 Statuette d'une jeune fille debout en porcelaine allemande. Décor polychrome et doré. — Plaque en biscuit au portrait en relief de J. Willemsen, Professeur à Middelbourg né 1698.

1073 Groupe de Vénus et l'Amour. Porcelaine allemande. — Restauré.

1074 Cinq statuettes des cinq cupidons tenant des fleurs. Porcelaine anglaise. — Deux restaurations.

1075 Une paire de statuettes de cupidons tenant des fleurs. Porcelaine anglaise. — Boîte à eau-de-la-reine en argent.

1076 Deux statuettes miniatures d'oiseaux perchés sur des branches en porcelaine polychrome et dorée allemande.

1077 Grand lot de statuettes-miniatures en porcelaine polychrome et dorée allemande et française : danseuses, nègres, moines, paysans, etc. 22 pièces. — Qq. défectuosités

---

1078 Plat creux de RHODES. Décor rouge, vert et pourpre d'un grand médaillon composé d'une fleur ouverte. Avec bordure dans le style rayonnant. XVIe Siècle. — Fêlé.
Superbe qualité.

1079 Plat creux de RHODES. Décor rouge, vert et violet de lis XVIe Siècle.
Superbe qualité.

1080 Plat creux de RHODES. Décor rouge, bleu et violet de lis et d'oeillets. Le marli est d'un décor noir à petits crochets. XVIe Siècle. — Fêlé.
Superbe qualité.

1081 Plat en faïence PERSANE à décor vert, jaune et bleu d'entrelacs et d'arabesques.

1082 Plat en faïence HISPANO-MAURESQUE à décor brun à reflet métallique de huit compartiments alternativement carrelés et ornés de feuillage. — Une fêlure.

1083 Trois plats en faïence HISPANO-MAURESQUE à décor brun à reflet métallique d'oiseaux et d'une tête de dame. — Une fêlure.

1084 Vase piriforme à col évasé à renflement. Faïence ITALIENNE. Sur la panse un décor vert et jaune sur fond bleu, d'attributs de la musique et de deux cartouches avec des portraits de femme. Sur des banderoles : *La bella musa che si dolce incanta* et *Amor che a nullo ama*, etc. Socle en étain.
Hauteur 33 centimètres.

1085 Grand plat. Décor polychrome : au centre Judith tenant la tête d'Holoferne, le marli avec des chimères et des arabesques. — URBINO. — Fêlé.
Diamètre 41 centimètres.

1086 Plat creux de forme godronnée en faïence de CASTEL-DURANTE. Décor polychrome de compartiments de feuillage ornemental entourant un médaillon avec chimère. — Deux fêlures.

1087 Plat en faïence ITALIENNE de forme godronnée à décor jaune, vert et bleu d'un chérubin au centre, et d'oiseaux et de feuillage autour. — Fêlé.

1088 Plat en faïence de FAËNZA à décor polychrome de Bacchus ivre et de Silène.

1089 Plat en faïence ITALIENNE à décor polychrome représentant une vieille femme et une jeune fille sous un arbre restauré. — Restauré.

1090 Cruche en grès de NASSAU à panse sphérique, décorée en bleu et en violet de rinceaux et d'un cartouche orné d'entrelacs. Couvercle en étain.
Belle pièce.

1091 Cruche en grès gris et bleu de NASSAU à panse sphérique orné d'un anneau et de faux godrons.

1092 Gourde en grès brun de FRECHEN, forme aplatie et ornée de mascarons et d'écussons.

1093 La Vierge tenant l'Enfant. Statuette en faïence polychrome ALLEMANDE.

1094 Six plats creux à reflet métallique en faïence de GOUDA. Dessins variés de figures de couleur jaune et verte sur fond brun. Deux sont datés *1775*. — Deux restaurations.

1095 Grand plat creux en faïence ALLEMANDE à décor en relief d'*Adolphe de Gueldre*. Avec la date *1500*. — Félé.

1096 Plat creux en faïence ALLEMANDE à décor jaune, vert, lilas et bleu représentant un jeune couple dans un paysage.

1097 Plat en faïence ALLEMANDE à décor émaillé sur fond brun d'un vase de fleurs, jaune, vert, bleu et rouge.

VERRERIE

1098 Grand bocal en verre vert, dit „roemer", sur piédouche orné de rosaces. Riche décor gravé au diamant des armoiries de la maison d'Orange-Nassau, et des Sept Provinces Unies, en haut une guirlande de feuilles de vigne. Signé: *H. M.* (en monogramme) *1678.*

Hauteur 32 centimètres.

Superbe travail d'une qualité extraordinaire.
Voir la reproduction.

1099 Bocal dit „flûte" à coupe très allongée et sur piédouche balustre à décor gravé au diamant des armoiries d'Orange-Nassau et du portrait du prince d'Orange Guillaume III jeune avec souscription *WILHELMUS III D. G. Princeps Arausionensium, Comitem Nassaviae. etc.* Le reste du bocal orné de fleurettes. — Le bord supérieur à été raccourci de quelques milimètres.

Hauteur 33.5 centimètres.

Très belle pièce. Rare.

1100 Bocal de forme allongée, dit „flûte". Décor gravé au diamant du peintre *Jan Steen* dans son atelier. Entre deux rainures blanches on lit les vers suivants:

Dit glas zij U Jan Steen geschonken,
Uw konst heeft altijd uytgeblonken,
Hiermede niet veel te klinken,
Met smaek zult ge er uit drinken.
Anno 1676.

Vers la base qui est en cuivre, des rainures blanches montantes.

Hauteur 28.5 centimètres.

Pièce intéressante.
Vente J. Ankersmit 1905.
Voir la reproduction.

1101 Bocal à coupe étroite et très allongée dit „flûte". Décor gravé au diamant de cartouches avec des têtes d'homme et de femmes et de cuirs découpés.

Hauteur 61 centimètres.

1102 Verre à coupe évasée dit „*Wolfglas*" à décor au pointillé d'un amour enguirlandant un écusson à armoiries et avec banderole portant devise: *'t Welvare van Yselmonde.*
Vente J. I. Boas Berg 1905.
Voir la reproduction.

1103 Verre sur pied élevé et à coupe évasée dit „*Wolfglas*" à décor au pointillé d'un garçon dans un paysage versant à boire un petit ami. En haut on lit „*Vriendschap*".
Vente Jac. Ankersmit 1905.
Voir la reproduction.

1104 Verre pareil aux mêmes sujets de décor mais sans la devise.
Vente Jac. Ankersmit 1905.
Voir la reproduction.

1105 Verre sur pied é'evé et à coupe évasée dit „*Wolfglas*" à décor au pointillé d'un buste de garçon pointant vers la droite et regardant le spectateur.
Voir la reproduction.

1106 Verre à coupe conique et sur pied élevé taillé à facettes „*Wolfglas*". Décor au pointillé d'une allée dans un bois et avec l'inscription sur une banderole „*Honi soit qui mal y pense*".

1107 Verre sur pied élevé et à coupe évasée dit „*Wolfglas*" à décor au pointillé de deux amours faisant de la musique dans un paysage et avec devise: *Harmony.* — Le pied monté en argent.

1108 Verre sur pied élevé à décor gravé du portrait de bourgmestre *H. Hooft*, des emblèmes de la liberté, des armoiries de la ville d'Amsterdam et des vers:

Die uyt geen dwang
Nog selfs belang
Zyn sugt tot Vryheid dooft
Die drinkt ter eer
Der braven Heer
Den Burger Vader Hooft.

1109 Bocal à couvercle à décor gravé d'un enseigne avec devise: *De Goede Eenighyd en Wellvaren van 't Wit.*

1110 Une paire de verres sur pieds élevés à décor taillé et doré du nom de *Schuijlenburg* surmonté d'une couronne.

1111 Suite de onze verres sur pieds élevés à décor taillé et doré des écussons accolés de *Pyll* et de *de Sondt* et ornés d'inscriptions en latin et en rapport à la bonheur de la maison d'Orange et de la patrie.
Suite intéressante.

1112 Très grand bocal à couvercle à décor taillé, de deux écussons accolés aux armoiries *d'Orange-Nassau* et de *Stuart*. Le reste du pourtour décoré d'une vue du château de Dillenburg. Le culot de la coupe, le pied élevé et le couvercle, taillés à facettes.

Hauteur 54 centimètres.

Pièce importante.

1113 Bocal à coupe conique sur pied balustre et torse. Décor taillé d'une chasse au lapin; sur le pied on lit: *Vivat Prins van Orangie Erfstadthouder van Friesland* et les armoiries du Prince.

1114 Bocal à couvercle sur pied élevé à décor taillé des armoiries des *Sept Provinces Unies*.

1115 Verre à couvercle sur pied élevé et à coupe evasée à décor taillé d'un écusson aux armoiries de *Stuart*.

1116 Verre sur pied élevé et à couvercle, à décor taillé des armoiries de la maison d'Orange avec devise: *Vivat Oranje*.

1117 Verre sur pied élevé à décor taillé des armoiries *d'Orange-Nassau*.

1118 Verre en cristal taillé à coupe conique et sur pied piriforme. Joli décor Louis XIV taillé d'arabesques, d'amours, etc. — Ajouté un verre d'un travail pareil.

1119 Bocal sur pied balustre et à couvercle à décor taillé de cupidons allant présenter leurs coeurs conquis à l'Amour.

1120 Une paire de verres à décor taillé d'une chambre d'accouchée avec devise *„Het „ Well „ vaaren „ van „ de „ kraam „ vrouw „ en „ kijntie*.

1121 Bocal sur pied élevé à décor taillé de deux écussons à armoiries accolées, de quatre vers et de la date *9 July 1754*.

1122 Bocal à coupe droite à décor taillé de deux mains enlacées avec devise: *De goede Vrindschap*.

1123 Verre sur pied élevé à coupe évasée à décor taillé aux armoiries d'Amsterdam et la devise: *Het Welweesen van 't Oude Mannen-Huys*.

1124 Bocal sur pied élevé à décor taillé des armoiries de la ville d'*Amsterdam* et de deux charpentiers sciant.

1125 Bocal à couvercle à beau décor taillé representant un vaisseau avec l'inscription: *het lands Wellvaren*.

1126 Bocal sur pied balustre et à coupe allongée polygone. Décor taillé Louis XIV, de feuillage, de fleurs, etc.

1127 Grand bocal à couvercle sur pied élevé formé de trois consoles. Le bouton du couvercle de structure pareille.

1128 Buire avec son bassin octogone. Décor taillé d'un écusson à armoiries et à facettes.

1129 Bocal à couvercle à décor taillé d'un écusson avec deux mains jointes avec devise. — Broc à couvercle à décor taillé de St. Jacques et de Ste. Cathérine et d'un écusson avec monogramme et entouré de feuillage. Fêlé.

1130 Bocal à décor taillé aux armoiries de la ville de *Harlem* avec devises. — Deux verres avec coupes coniques.

1131 Grand gobelet à décor taillé de cavaliers à cheval. — Gobelet plus petit à décor de paysans fumant et buvant dans un paysage.

1132 Bocal à couvercle à décor gravé. — Bocal de forme analogue, taillé à facettes.

1133 Gobelet en verre gravé, à décor d'une chasse. — Corne à boire en verre vert.

1134 Quatre bocaux à couvercle à décors taillés d'écussons, de feuillage, de devises etc. — Quatre verres sur pieds élevés, ornés de spirales rouges et blanches.

1135 Deux verres dont un à couvercle à décor taillé des armoiries de la *Compagnie des Indes-Orientales*, d'un vaisseau et des armoiries de la ville de *Zwolle (?)*

1136 Bocal formant sonnette dit duc d'Albe à décor gravé d'un chien assis, avec inscription: *Gardien Sincère;* sans battant. — Verre à coupe conique taillée de fleurs.

1137 Deux verres sur pieds élevés à décor taillé d'un écusson à double aigle et de „*Hansie in de Kelder*".

1138 Deux verres à décors taillés de vaches, d'un laboureur et d'un vaisseau avec devise.

1139 Trois verres à décor taillé, dont un aux emblèmes de la Franc-Maçonnerie.

1140 Deux verres dont un à couvercle à décor taillé d'une cage et d'une maisonnette avec devises.

1141 Corne à boire à décor de rainures en relief. XVII^e Siècle. — Gobelet à décor peint de figures d'homme et de femme avec la date 1610.

1142 Bouteille en verre gravé et à rainures en relief. — Bocal en forme d'un pistolet. — Corne à boire en verre décoré de rainures en relief.

1143 Une paire de poivriers, forme octogone en cristal taillé à décor à l'encre de Chine de sujets de chasse dans des paysages. Un couvercle en argent. — Petite défectuosité.

1144 Bouteille de forme sphérique, en verre gaufré, de couleur pensée.

1145 Bouteille en verre gaufré. — Bouteille à anse avec rainures en relief.

1146 Une paire de vases à anses et à couvercles. Décor taillé de guirlandes de fleurs. — Légères fêlures.

1147 Une paire de gourdes en verre vert de mousse et verre clair. Les goulots ornés d'une rainure à vis.

1148 Bocal en verre rouge de vin avec longue coupe conique. Le petit pied est formé d'un bouton de verre blanc piriforme. — Travail italien.

1149 Bocal à décor de rainures blanches et bleues. — Ajouté un petit bocal également à rainures.

1150 Verre à décor de rainures blanches. Venise.

1151 Bocal en verre vert dit „roemer" sur piédouche et à courte coupe très évasée.
Intéressant spécimen du XVII^e siècle.

1152 Bocal en verre vert sur piédouche orné de rosaces dit „roemer".

1153 Bocal en verre vert dit „roemer", sur piédouche orné de rosaces.

1154 Deux bocaux en verre vert à coupes sphériques et sur piédouches orné de rosaces. „Roemers".

1155 Collection de dix verres en verre vert dit „roemers", sur piédouches et à coupes sphériques décorées de branches de vignes. — Une restauration.

1156 Suite de cinq bocaux en verre vert sur piédouches dit „roemers". — Suite de douze verres du même modèle mais plus petits.

1157 Collection de vingt et un verres en verre vert dit „roemers". Epoques différentes. — Une restauration.

CRISTAL

1158 Service en cristal taillé à quadrillés, se composant de:
Suite de quatre coupes à fruits,
Suite de quatre coupes à fruits plus petites,
Pièce de milieu,
Vase à fleurs,
Une paire de compotiers,
Deux compotiers,
Coupe sur pied,
Une paire de beurriers avec leurs plateaux,
Une paire de coupes de forme oblongue,
Suite de quatre plateaux ronds,
Suite de cinq, plus petits,
Deux petits plateaux. — Une fêlure.

1159 Service en cristal taillé à quadrillés, se composant de:
Trois grandes coupes sur pied en trois grandeurs.
Trois paires de compotiers, un couvercle restauré.
Suite de cinq coupes à fruits sur pieds.
Suite de trois coupes à fruits à dessert.

1160 Partie d'un service en cristal taillé se composant de:
Bol,
Deux paires de compotiers,
Une paire de compotiers plus petites,
Trois compotiers,
Beurrier avec son plateau,
Suite de trois petits plateaux de forme ovale.

1161 Suite de six carafons à bouchons, le col entouré de trois anneaux. Cristal taillé de Bohème.

1162 Une paire de compotiers de forme sphérique en cristal taillé.

1163 Une paire de compotiers en cristal taillé. Une fêlure et une restauration. — Grand bol à punch sur pied, avec sa cuiller (restauré).

1164 Une paire de compotiers de forme élancée et une coupe sur pied, en cristal taillé.

1165 Une paire de compotiers en cristal taillé à facettes. — Petite coupe en cristal taillé à facettes.

1166 Une paire de compotiers de forme sphérique, à couvercles, sur pieds carrés. — Une paire de compotiers à couvercles sur pieds, de forme plus élancée. — Quatre pièces en cristal taillé de Bohème.

1167 Une paire de compotiers. — Une paire de beurriers. — Une paire de salières. — Six objets en cristal taillé.

1168 Une paire de vases-porte-fleurs. — Bol à punch sur pied. — Cristal taillé. — Deux petites défectuosités.

1169 Pièce de milieu composée d'un plat à fruit sur pied et d'un porte-bouquet. Cristal taillé.

1170 Bol en cristal taillé à facettes.

1171 Grande coupe sur pied, en cristal taillé.

1172 Suite de six coupes de forme ovale en cristal taillé de Bohème. Bords dentelés.

1173 Suite de trois coupes et une paire de coupes de forme ovale. — Pot à lait. — Cristal taillé.

1174 Une paire de coupes de forme oblongue en cristal taillé.

1175 Huilier en plate de forme carrée, décoré de rocailles, avec huit flacons en cristal taillé.

1176 Cloche à fromage, en cristal taillé à facettes.

1177 Deux paires et une suite de quatre plateaux ronds en cristal taillé; en deux grandeurs. — Petite défectuosité.

1178 Garniture composée de deux moutardiers et de quatre salières en cristal taillé à facettes. Monture en argent.

ÉTOFFES — DENTELLES.

1179 Tapisserie flamande à décor d'une vue de bois animée d'animaux chimériques et de chasseurs; dans le fond des maisonnettes. Large bordure de guirlandes, de fleurs et de fruits, tenus par des amours et des satyres. — XVI^e^ siècle.

Hauteur 332, largeur 367 centimètres.

1180 Couverture de parade en soie blanche à décor brodé de rinceaux et de quatre fong-hoangs dans les coins. Piquée sur revers bleu.

Largeur 181, longueur 232 centimètres.

Très beau travail chinois.

1181 Jupe et manteau en soie blanche rayée, ornée de fleurettes. — Louis XVI.

1182 Jupe en soie bleue de Harlem à décor piqué. — Empire.

1183 Robe en mousseline à décor brodé au fil d'or de feuillage et de pointes. — Galon de fil d'or sur fond mousseline.

Belle pièce Empire.

1184 Trois coupons en soie du Japon à trois dessins variés. Se vendront séparément.

Longueur a 15.25 M.
b 15.15 M.
c 6.25 M.

1185 Chasuble en soie blanche. Broché à décor de fleurs. — XVIII^e^ siècle.

1186 Gilet en soie blanche rayée, brodée de fleurettes, avec noeud à décor peint d'emblèmes. — Louis XVI.

1187 Feuille d'écran brodée au petit point à décor d'une jardinière remplie et de motifs Louis XIV.

1188 Grande portière en coton à décor imprimé. Travail indien. — Couverture à décor brodé de laine. — Ajoutés quelques échantillons de soie, etc.

1189 Point d'Alençon. — 11.75 Mètres en six coupons.

1190 Coupon en point d'Alençon. — Longueur 367 centimètres.

1191 Mantelet en point de Malines.

1192 Coupon en point de Malines. — Longueur 375 centimètres.

1193 Une paire de barbes, bonnet, et cinq petits coupons en dentelle de Flandres.

1194 Grand coupon de guipure (Kloosterkant). Longueur 625 centimètres.

SCULPTURES
EN BOIS, MARBRE, IVOIRE, ETC.

1195 Tête d'homme barbu. Sculpture grecque en marbre blanc. Grandeur presque nature.

Hauteur 21.5 centimètres.

1196 Tête sculptée en marbre blanc de Germanicus. — D'après l'antique.

1197 Statuette de Bouddha assis, sculptée en marbre fin.
Pièce très curieuse.

1198 Statuette sculpté en grès d'un idôle indien. Travail javanais.

1199 Jésus portant la croix. Groupe de quatre figures demi en ronde bosse. Bois de noyer.

Hauteur 40 centimètres.

Très beau travail français du XV^e^ siècle.
Voir la vignette.

1200 Les saintes femmes et St. Jean sous la croix. Groupe de quatre figures demi en ronde bosse. Bois de noyer.

Hauteur 40 centimètres.

Très beau travail français du XV^e^ siècle.
Voir la vignette.

1201 Groupe de huit apôtres représentés debout à mi-jambes. Sculpture en chêne demie en ronde bosse; elle à fait probablement partie d'un groupe représentant la mort de la Vierge. — Qq. restaurations aux mains.
Joli travail flamand, vers 1480.

1202 La Vierge avec l'Enfant. Sculpture demie en ronde bosse en bois de tilleul polychromé et doré. — Travail allemand.

1203 Deux panneaux sculptés en chêne à décor ogival; dans un d'eux le motif du lis de France. Charnières en fer découpé.
Beau travail gothique.

1204 Panneau sculpté en chêne à décor d'un moine sous un portique, d'un lion et d'un cygne. Charnières en fer.
Beau travail gothique.

1205 Statuette de Diane debout sculptée en buis. Travail français du XVI^e siècle. — Un pied restauré.
Hauteur 28.5 centimètres.

1206 Cupidon couché sur son lit. Statuette sculptée en marbre blanc. Datée: *1631*. Sur socle en marbre noir veiné de blanc. — Six orteilles font défaut.
Charmant travail hollandais, d'une expression et d'une simplicité admirables.

1207 Broc sculpté en noyer raciné. L'anse se termine en un mascaron. Le couvercle sculpté à décor de feuillage. La base sertie d'argent au poinçon d'Amsterdam.
Travail allemand XVII^e siècle.

1208 Mesure de blé en palissandre sculpté, à manche formé par un paysan assis. Datée *Anno 1688*.

1209 Dessus-de-porte. Sculpture en bois. Le dessin représente un écusson à armoiries, aigle aux ailes déployées. En chef une couronne ducale. Tenants: deux hommes nus avec des massues. Louis XIV.
Hauteur 105, largeur 139 centimètres.

1210 Esculape. Statuette en marbre blanc d'un homme debout tenant un serpent qui le mord au bras droit. Sur socle en pierre de taille Louis XV.
Hauteur 105 centimètres.
Voir la reproduction.

1211 Statuette sculptée en ivoire en haut relief représentant l'Empereur des Russes *Pierre* le *Grand* à cheval. Au-dessus de lui la Renommée. Cadre en ébène. — XVIII^e siècle.

1212 Statuette sculptée en buis d'une femme grecque debout. — XVIII^e siècle.
Hauteur 27 centimètres.

1213 Statuette sculptée en ébène d'un nègre debout. — XVIII^e siècle.

1214 Plaque ovale sculptée en marbre blanc au portrait de *Joseph II Empereur d'Autriche* à l'âge de quarante ans. Cadre en bois sculpté et doré, à inscription et surmonté d'un écusson enguirlandé. — Louis XVI.

1215 Le sacrifice d'Abraham. — Groupe sculpté en marbre blanc. Signé: *W. H. v. d. Wal F. 1789*. Sur piédestal en bois marbré.

1216 Frise de cheminée sculptée en marbre blanc à décor de chérubins se chauffant près d'un feu, apportant des fagots ou sciant.

Longueur 61, hauteur 11 centimètres.

Très belle sculpture Louis XVI.

1217 Cadre en bois de tilleul richement sculpté dans le style Louis XVI, d'enroulements, de feuilles de chêne et d'un trophée d'instruments de musique. Il encadre un dessin à la plume sur vélin par *G. de Heer* représentant des paysans et de paysannes se réjouissant devant une auberge.

Mesures de vue: Hauteur 27, largeur 37.5 centimètres.

1218 Statuette en bois du Christ couché. — XVIII^e siècle.

Longueur 156 centimètres.

1219 Archange. Statuette en bois de tilleul, représentant l'ange avec un livre, le pied sur un crâne. — XVIII^e siècle.

Hauteur 145 centimètres.

1220 Statuette de femme debout, sculptée en bois de noyer et polychromé en bleu et au naturel.

1221 Boîte en acajou. Monture en cuivre. — Statuette d'un enfant de choeur. — Cadre rocaille en acajou. — Statuette sculptée en buis de la Vierge avec l'Enfant.

1222 Statuette sculptée en ivoire du peintre Albrecht Dürer. — Moderne.

Hauteur 19 centimètres.

ARGENTERIE

1223 Grande soupière de forme ovale avec son double-fond, couvercle et plateau. Décor ciselé de palmettes et de feuillage ornemental.

Poids 6470 grammes.

Très belle pièce Empire. Marquée *C. Cahier.*
Travail français au poinçon de l'homme barbu (depuis 1819).

1224 Grande corbeille à pain à décor ciselé et gravé de motifs rocailles, de fleurs et de vases. — Louis XV.

Poids 1615 grammes.

Chef-d'oeuvre d'un ciseleur hollandais. De tels spécimens d'orfèvrerie se rencontrent rarement Poinçon de la Hollande, de la ville de *Rotterdam*, d'une tête de chérubin et de l'initiale O.
Voir la reproduction.

1225 Corbeille à pain de forme ovale à décor découpé. — Louis XVI.

Poids 680 grammes.

Poinçons d'*Amsterdam* et des initiales *D. W. R.*

1226 Une paire de candélabres à trois lumieres. Forme balustre à quatre pans. Décor gravé de palmettes et de draperies.

Poids 2650 grammes.

Superbe paire Louis XIV. Poinçon d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1227 Suite de huit flambeaux, forme balustre à quatre pans. Décor gravé de palmettes et de draperies.

Poids 3399 grammes.

Très belle suite Louis XIV.
Poinçons d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1228 Suite de six flambeaux; bases carrées, tiges balustres côtelées. Riche décor ciselé de feuillage ornemental.

Poids 2660 grammes.

Superbe travail hollandais Louis XIV au poinçon de l'orfèvre aux initiales I. D. surmontées d'une théière.
Voir la vignette.

1229 Suite de quatre flambeaux à tige godronnée et base lobée. La bobèche avec bordure cordonnée.

Poids 2c65 grammes.

Belles pièces Louis XIV aux poinçons *d'Amsterdam* et de la Hollande.

1230 Une paire de flambeaux sur bases carrées à coins coupés et sur tiges balustres côtelées. — Louis XIV.

Poids 905 grammes.

Poinçon de Newcastle (?)

1231 Suite de quatre flambeaux sur socles ronds et à tiges cannelées. Décor ciselé de feuillage ornemental et de bordures perlées.

Poids 1230 grammes.

Beau travail Louis XVI. Poinçons de *Rotterdam* et de la Hollande.

1232 Suite de quatre flambeaux en forme d'une colonnette enguirlandée sur socle carré. Décor ciselé et gravé de feuillage, de faisceaux, de bordures perlées, de rosaces, etc. — Louis XVI.

Poids 1690 grammes.

Poinçons: une étoile (*Maastricht?*) et les initales I. E couronnées.

1233 Une paire de flambeaux en forme de colonnettes sur bases carrées.

Poids brut 650 grammes.

Travail anglais de *Sheffield* au poinçon de 1791—'92

1234 Une paire de bras d'applique pour cierges à décor de feuillage et de deux bordures découpées. — Louis XVI.

Poids 880 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam.*

1235 Bougeoir en forme d'une corne sur une feuille. — Empire.

Poids 105 grammes.

1236 Bougeoir, la bobèche entourée d'un anneau où est attachée l'anse.

Poids 245 grammes.

Poinçon de la Hollande.

1237 Cabaret de forme ovale à marli découpé avec décor de rinceaux et bordure perlée.

Poids 1950 grammes.

Très beau travail Louis XVI.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1238 Cabaret rond à trois pieds. Bordure perlée. — Empire.

Poids 1335 grammes.

1239 Cabaret de forme oblongue. Bordure simulant un faisceau. — Empire.

Poids 1235 grammes.

Poinçon d'*Utrecht.*

1240 Cabaret rond à trois pieds. Bordure perlée. — Empire.
Poids 755 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1241 Cabaret de forme carrée entouré d'une bordure découpée et perlée. Quatre pieds cannelés. — Louis XVI.
Poids 640 grammes.

Belle pièce Louis XVI.
Poinçons d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1242 Cabaret rond sur trois pieds-boules. — Empire.
Poids 505 grammes.

1243 Petit plateau polylobé à décor gravé des écussons à armoiries accolés de *Holthe* et *Smits*. — Louis XIV.
Poids 370 grammes.

Poinçons de *La Haye* et de la Hollande.

1244 Petit plateau de forme carrée sur quatre pieds-boules. Bordure de motifs rocailles. — Louis XV.
Poids 320 grammes.

1245 Une paire de petits cabarets de forme carrée et sur quatre pieds. Bordure rocaille.
Poids 505 grammes.

Charmantes pièces; rares.
Poinçon d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1246 Suite de six assiettes à décor de deux écussons accolés.
Poids 3940 grammes.

Poinçons français.

1247 Huilier de forme ovale avec poivrier en forme d'un vase cannelé. Décor de bordures découpées et de guirlandes. Deux flacons en cristal taillé. — Louis XVI.
Poids 505 grammes.

Poinçons d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1248 Pot à tabac de forme ovale à décor de bordures perlées et, autour de la base, d'une bordure découpée de rinceaux.
Poids 465 grammes.

Beau travail Louis XVI.
Poinçons d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1249 Petite terrine sur pied et à couvercle surmonté d'une figurine de perroquet. Deux anses formées de feuillage ornemental.
Poids 485 grammes.

Charmante pièce Empire.
Poinçons français depuis 1819.

1250 Boîte de forme sixlobée; décor au repoussé et alternant de fruits et de têtes de Saintes. Sur le couvercle quatre écussons à armoiries et l'inscription: *Alegonde van Juckama anno 1628.*

Poids 95 grammes.

Intéressant travail de la première moitié du XVII^e siècle au poinçon de l'orfèvre *C. H.*

1251 Boîte de forme ronde, à couvercle formé d'une plaque décorée au repoussé du buste de l'amiral *M. Hzn. Tromp*, avec l'inscription „*Mijn hert en handt was voor het landt*".

Poids 170 grammes.

1252 Coupe à eau-de-vie, beau décor au repoussé de rinceaux de fleurs et de feuillage. Anses formées par deux têtes de femmes panachées. — Louis XIV.

Poids 214 grammes.

1253 Coupe à eau-de-vie à décor repoussé de feuillage ornemental et d'oiseaux. Anses formées par deux têtes de femmes panachées. — Louis XIV.

Poids 196 grammes.

1254 Petite coupe de forme ovale à décor de bordures perlées et d'une autre découpée.

Poids 195 grammes.

Joli travail Louis XVI. Poinçon d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1255 Grande corne à boire avec monture en argent de trois bandes à décor gravé de feuillage ornemental et dont une à l'inscription: × *Sack* × *Dowes* × *1565* ×. Chaine en argent. — XVI^e siècle.

1256 Calice en bronze doré à coupe conique en argent doré à l'intérieur. Base polylobée d'où monte une tige sexagone interrompue par un grand noeud décoré de feuillage ornemental et de six chatons ornés de bustes de Saints gravés et émaillés. Sur la coupe un reliquaire et cinq médaillons quadrilobés à décor de symboles des quatre évangiles et d'un ange.

1257 Calice à coupe conique sur tige balustre et sur socle feuillagé. Décor gravé en trois cartouches de Saint Martin, Sainte Gertrude et Sainte Tècle. — XVII^e siècle.

Poids 190 grammes.

1258 Calice sur tige élevée et à coupe décorée de feuillage.

Poids 355 grammes.

1259 Petit gobelet de forme évasée à décor de deux bandes dorées aux inscriptions en caractères gothiques „*Jhesus Jhesus Maria Anna*" et „*Jaspar Melchior Balthasar*". — XVI^e siècle.

Poids 62 grammes.

Pièce intéressante.
Poinçon d'un N majuscule.

1260 Bocal en vermeil dit *bois-tout* à coupe en verre blanc laticiné et affectant la forme d'une dame levant des deux mains une autre coupe tenue par deux consoles ornées de têtes de femmes; la coupe supérieure est entièrement décorée de godrons et d'une bordure gravée, le buste de la dame ciselé à décor de cuirs découpés. Autour de la base une petite bordure gravée.

Hauteur 20.5 centimètres.

Charmant spécimen d'orfèvrerie hollandaise du XVI^e siècle. Poinçons de la ville de *Hoorn* et l'initiale N.
Voir la vignette.

1261 Gobelet. Le pourtour gravé imitant la vannerie et en haut une bordure avec l'inscription: „*Chrestian* × *Pedersön* × *Else* × *Suends* × *Daatter* × *Anno 1684.*"

Poids 142 grammes.

1262 Gobelet à décor gravé de cuirs découpés encadrant trois cartouches à sujets de figures symboliques. Pied ciselé et entouré d'un cordon. Le fond formé par une monnaie. Avec l'inscription „*Ano 1712 Martin Klasen van Roetsom.*"

Poids 146 grammes.

1263 Gobelet presque pareil, mais à inscription des initiales *E. S. I. C.* — XVII^e siècle.

Poids 105 grammes.

1264 Gobelet à décor gravé de cartouches encadrés de cuirs découpés et à sujets de figures. En bas une marine. — Travail dans le goût hollandais du XVII^e siècle.

Poids 460 grammes.

1265 Coquille de nautilus en nacre sur base ronde et tige balustre en argent. Elle est gravée aux armoiries de l'Ecosse, d'Angleterre et d'une figure de Saint George. — Travail anglais du XIX^e siècle.

1266 Plaque de forme ovale à décor au repoussé en haut relief de l'Adoration des Rois-mages. — XVII^e siècle. Attribuée à l'orfèvre *Jan van Bijlert*, petit-fils de Rembrandt.

Poids 200 grammes.

Beau travail.

1267 Trente-huit plaques de corporation gravées aux noms de différents rois de la Gilde de St. Antoine de *Overlangel* avec et des dates de 1619—1882. Elles sont attachées à une figurine d'un oiseau de style gothique au dessus laquelle se voit un médaillon où est représenté le Saint.

Poids 1190 grammes.

1268 Trente et une plaques de la corporation d'arbalètriers de St. Vincent à *Deurse* à décor gravé de différent noms et des dates du commencement de XVIII^e siècle à 1839. Avec médaillon ovale où est représenté St. Vincent et d'où pend une figurine d'oiseau. — Ajoutée une plaque ronde d'une corporation des bâteliers.

Poids 1190 grammes.

1269 Une paire de plaques rondes à décor repoussé de figures symbolisant le Printemps et l'Automne.

Poids 370 grammes.

1270 Collection de vingt plaques rondes en argent estampé à décor de têtes d'après l'antique.

1271 Réchaud en forme d'un verre sur un plateau rond. Bordures perlées, double-fond en cuivre. — Louis XVI.

Poids brut 560 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam* et de la Hollande.

1272 Réchaud sur trois pieds à décor de guirlandes et de médaillons sur fond découpé. — Louis XVI.

Poids 305 grammes.

Poinçon de *Nimègue*.

1273 Réchaud de forme sixlobée à décor découpé, sur trois pieds ornés de masques. — Louis XIV.

Poids 260 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam*, de la Hollande et de trois feuilles de trèfle.

1274 Deux réchauds sur socle en ébène, récipient en cuivre. — Empire.

Poids 495 grammes.

1275 Deux réchauds sur socle en ébène, récipient en cuivre. — Empire.

Poids 350 grammes.

1276 Rechaud à décor découpé et gravé de guirlandes, de fleurs, etc. Bordure perlée. — Louis XVI.

Poids 184 grammes.

1277 Brosse à dos en argent décoré de rinceaux. — Louis XIV.

1278 Sonnette de table à manche formé par une colonnette cannelée, et décorée d'une bordure d'entrelacs et de guirlandes. — Louis XVI.

Poids 325 grammes.

Poinçon de *Rotterdam* et de la Hollande.

1279 Sonnette de table à léger décor gravé.

Poids 316 grammes.

1280 Suite de douze garnitures chacune composée d'un couteau, d'un couteau à dessert, d'une fourchette et d'une cuiller. Argent doré avec manches en nacre. Deux garnitures ont des bouts de manches légèrement différents. Conservées dans douze étuis.

Belle suite à poinçons français depuis 1819.

1281 Suite de six couteaux pour dessert avec manches dans le goût Louis XV. Conservés dans un étui.

Poids 402 grammes.

1282 Deux cuillers avec manches surmontés d'animaux chimériques tenant un écusson. — XVII^e siècle.

Poids 85 grammes.

1283 Deux cuillers à manches ciselés surmontés de figurines symbolisant la Vanité et l'Espérance.

Poids 85 grammes.

1284 Une paire de couteaux à manches en forme d'un mousquetaire hollandais du XVII^e siècle. — Truelle, à lame en argent et manche en ébène. Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande.

1285 Grande cafetière reposant sur trois pieds rocailles et ornée de guirlandes de fleurs. Le goulot composé de motifs rocailles. Anse en ébène. — XVIII^e siècle.

Poids 1600 grammes.

Poinçon d'un L avec trois étoiles.

1286 Cafetière de forme godronnée et torse, le couvercle surmonté d'un bouquet. Anse en bois.

Poids 612 grammes.

Belle pièce Louis XV.

1287 Cafetière de forme écrasée, anse en ébène.

Poids brut 730 grammes.

Poinçoins *d'Amsterdam* et de la Hollande.

1288 Théière avec socle et pot à lait, de forme ovale à décor gravé de rinceaux. — Empire.

Poids brut 730 grammes.

Poinçons des initiales F. S. de *La Haye* et de la Hollande.

1289 Théière et pot à lait de forme écrasée. Décor de godrons *(Wallant)*. Une anse en ébène.

Poids brut 620 grammes.

Poinçon de *Nimègue*.

1290 Boîte à thé de forme rectangulaire à coins coupés. Le couvercle gravé de feuillage et des écussons à armoiries accolés de *Holthe* et *Smits*. — Louis XIV.

Poids 455 grammes.

1291 Flacon à thé de forme turbinée. Décor dans le goût de *Lely*, de cannelures de feuillage, de coquilles, etc. — Louis XIV. — Ajoutée une boîte à poudre de riz à décor au repoussé.

Poids 134 grammes.

Au poinçon de *Harlem* et de la Hollande.

1292 Pot à lait sur trois pieds et à anse. — Louis XIV.

Poids 230 grammes.

Joli modèle au poinçon de *Maastricht (?)*

1293 Deux pots à lait à décor de filets. — Empire.

Poids 498 grammes.

1294 Encrier à trois récipients en cristal taillé, montés en argent. — Empire.

Poids 275 grammes.

1295 Poivrier à décor repoussé et gravé de guirlandes et de bouquets de fleurs, de cartouches et de cannelures torses.

Poids 81 grammes.

Travail anglais aux poinçons de l'année *1772*, du lion passant, de la tête de léopard couronnée et d'un monogramme de l'orfèvre I. D.

1296 Poivrier en argent en forme d'un vase.

Poids 125 grammes.

1297 Garniture d'un poivrier en forme de vase d'un moutardier et de deux salières en argent, sur trépied et à récipients en cristal taillé. — Empire.

Poids environ 250 grammes.

1298 Moutardier avec cuiller et une paire de salières de forme ovale à décor découpé de guirlandes. Bassins en verre bleu. — Louis XVI.

Poids 225 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam*.

1299 Une paire de salières sur trois pieds. Décor sculpté de motifs rocailles. Bassins en cristal taillé. — Louis XV.

Poids 115 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam*.

1300 Une paire de salières de forme ovale à décor découpé et gravé de rinceaux et de feuillage. Avec deux cuillers. Bassins en verre bleu. — Louis XVI.

Poids 115 grammes.

1301 Une paire de salières à décor découpé et ciselé de guirlandes et d'entrelacs. Bassins en cristal taillé. — Louis XVI.

Poids 89 grammes.

1302 Une paire de salières sur trépied et bases carrées. Intérieur du recipient doré. — Empire.

Poids 270 grammes.

Poinçon de *La Haye* et de la Hollande.

1303 Bidon de forme aplatie.

Poids 255 grammes.

Argenterie anglaise au poinçon de *Londres*.

1304 Tabatière à décor de rainures. Avec boîte à allumettes et curepipe. A l'intérieur monogramme gravé.

Poids brut 232 grammes.

1305 Bocal à coupe en cristal taillé, base et couvercle en argent à décor repoussé de rinceaux. — Modèle d'un porte-parapluie.

1306 Tonneau à eau-de-vie en porcelaine bleue du Japon et monté en argent de branches de vigne. Socle en bois.

1307 Socle sur quatre pieds rocailles. — Sonnette de table à décor gravé.
Poids 365 grammes.

1308 Tire-bouchon à décor de motifs Louis XIV. — Deux boîtes à eau-de-la-reine à décor ciselé et gravé.
Poids 95 grammes.

PLATED

1309 Une paire de candélabres en plated sur pieds et tiges carrés, à cinq lumières. Décor de guirlandes et de rosaces.
Très beaux modèles Louis XVI. Pièces rares en plated.

1310 Une paire de flambeaux en plated à tiges et bases carrées; décor de cannelures, de médaillons et de guirlandes.
Très beaux modèles Louis XVI.

1311 Une paire de grands flambeaux en plated en forme d'une colonnette corinthienne enlacée de guirlandes et reposant sur un socle carré à décor de bordures perlées, de feuillage, etc.
Beau modèles Louis XVI.

1312 Une paire de flambeaux en plated sur bases rondes et ornées de bordures perlées et de draperies.
Jolis modèles Louis XVI.

1313 Suite de quatre flambeaux en plated en forme de colonnettes sur bases carrées. Décor de bordures perlées et de draperies. — Louis XVI.

1314 Une paire de flambeaux en plated à décor de cannelures, de bordures perlées et de feuilles. — Louis XVI.

1315 Une paire de flambeaux en plated sur bases ovales, bordures godronnées. — Louis XVI.

1316 Une paire de terrines avec leurs plateaux en plated. Anses et boutons des couvercles à décor de feuillages, bordures de feuilles d'acore.
Belles pièces. Empire.

1317 Une paire de vases en marrons en plated à décor de bordures godronnées et de deux mufles de lions tenant des anneaux formant anses.

1318 Deux boîtes à gateaux en plated. L'une rectangulaire, l'autre ronde.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(KINDERSPEELGOED)

1319 Cochon écorché sur l'échelle. — 35 Grammes.
Jolie pièce au poinçon *d'Amsterdam* et aux initiales F. V. S.

1320 L'étoile des trois Rois. — 52.5 Grammes.

1321 Figurine d'équilibriste. — „Oorijzer". — Petite cuiller. — Bougeoir. — Cheval. — Boîte. — 6 pièces. — 65 Grammes.

1322 Hallebardier. — Homme avec oiseau attaché à un ruban. — 18 Grammes.

1323 Etui pour aiguilles et dé en forme de poisson composé d'anneaux mobiles. — 44 grammes.

1324 Deux poissons en argent filigrané. — 32.5 Grammes.

1325 Broche, avec rôti. — 34.5 Grammes.

1326 Garniture de foyer: Support, pelle, balai, paire de pincettes, étouffoir. — 94 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1327 Garniture de foyer: écran, plaque, fagot, etc. — 120 Grammes.

1328 Etouffoir en forme d'un poêle carré à coins coupés. Louis XIV. — 100 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1329 Une paire de pincettes. — Une paire de mouchettes. — Poêle à poisson. — Encensoir. — 4 Pièces. — 40 Grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, de l'arbre, etc.

1330 Plaque de cheminée. — 19.5 Grammes.

1331 Presse à linge dans le style hollandais du XVII^e siècle. — Chaise. — 79 Grammes.

1332 Table ovale à plateau pliant. — 30 Grammes.

1333 Berceau en treillis. — 39.5 Grammes.

1334 Chaufferette, travaillée à jour. — 32.5 Grammes.

1335 Buire de forme allongée et à couvercle. — 31 Grammes.

1336 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. — 31.5 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1337 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. — 25 Grammes.
Poinçon *d'Amsterdam.*

1338 Cafetière de forme conique à joli décor Louis XIV. — 29.5 Grammes.

1339 Cafetière de forme conique à décor repoussé de motifs Louis XIV. 29 Grammes.

1340 Cafetière de forme conique, décor au repoussé. — Pot à lait Louis XIV. Sur trois pieds. — 49 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1341 Théière avec son réchaud. — Deux grilles. — 60 Grammes.
Poinçons de *Harlem* et *d'Amsterdam.*

1342 Théière, décor de feuilles. — 16 Grammes.

1343 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor au repoussé. — 26.5 Grammes.

1344 Garçon conduisant une chèvre. — Flacon à thé. — Bobèche. — Boîte à monnaies. — 51 Grammes.

1345 Moulin à vent. — 156 Grammes

1346 Cage avec oiseau. — 38.5 Grammes.

1347 Souricière. — 27.5 Grammes.

1348 Une paire de flambeaux à bases et tiges carrées. — Flambeau Louis XIV au poinçon d'*Amsterdam.* — 55 Grammes.

1349 Une paire de flambeaux de forme torse. — Cafetière sur trois pieds. — Louis XIV. — 80 Grammes.
Poinçons de *Hoorn* et d'*Amsterdam.*

1350 Deux bougeoirs, dont un à anse. — Râpe. — Corbeille en treillis et à trois anses. — 42.5 Grammes.

1351 Lustre-applique. — 27.5 Grammes.

1352 Gobelet à coupe sexagone sur pied décoré d'ailerons. — 28 Grammes.

1353 Fontaine à suspension, surmontée d'une figure de la Paix. — 39 Grammes.

1354 Baquet à linge. — 33 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1355 Réchaud à couvercle. — 33.5 Grammes.

1356 Réchaud à anse et sur trois pieds. — 18.5 Grammes.

1357 Seau à poisson. — Marmite à couvercle. — Etouffoir. — Bol. — 4 Pièces. — 78 Grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1358 Réchaud à anse. — Casserole à deux anses. — Réchaud sur trois pieds. — 50.5 Grammes.

1359 Marmite à anse et à couvercle, sur trois pieds. — 20.5 Grammes.

1360 Deux poêles. — Egouttoir à manche. — Couteau. — Quatre cuillers. — Petites cuiller et fourchette. — 10 Pièces. — 67 Grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, *Hoorn*, *Harlem*, etc.

1361 Bassinoir. — Gaufrier. — 29 Grammes.

1362 Deux poêles pour beignets. — Grille avec poisson. 40.5 Grammes.

1363 Deux grilles avec poisson. — Grille pour marmite. — 37 Grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, de *Harlem* et de *Hoorn*.

1364 Ombrelle. — Canne. — Soufflet. — Fouet. — 4 Pièces.

1365 Ecuelle polylobée à deux anses, soufflet, seau, chaufferette avec son réchaud, boîte à allumettes, râpe, gaufrier, robinet, deux cuillers, etc. — Onze pièces. — 125 Grammes.
Poinçons de *Hoorn* et d'*Amsterdam*.

1366 Sabre dans un fourreau. — Corbeille avec botte à épingles. — Fontaine de suspension. — Cachepot. — Toupie. — Etui pour épingles en guise d'une dame. — 55 Grammes.

1367 Deux boîtes à eau-de-la-reine, dont une en forme d'armoire. — Petite boîte pour fiches. — 56 Grammes.

1368 Seau à poisson. — Plaque découpée au portrait du prince d'Orange *Guillaume V*. — Entonnoir. — Pelle. — Bourse. — 5 Pièces, — 30 Grammes.

1369 Seau à poisson. — 24 Grammes.

PERLES—DIAMANTS

1370 Collier de perles d'un rang. Composé de 69 perles extra blanches et rondes pesant net 373 grains. Fermoir avec saphir capuchon entouré de brillants.
Voir la vignette.

1371 Collier de perles, de 303 pièces. Trois rangs avec fermoir composé d'un grand brillant bleu orné de plusieurs petits.

1372 Collier de perles composé de 87 perles d'une qualité extra. Fermoir perle.

1373 Collier dit de chien, de dix-neuf rangées de petites perles, interrompues de cinq montants en or, ornés de petits diamants et de rubis.

1374 Collier de perles dit collier de chien. Dix rangs de perles attachés à des plaques ajourées en forme de festons, ornés de diamants et de rubis.

1375 Broche composée d'un noeud de rubans composé de brillants, entourant cinq grandes perles.

1376 Boîte à cigarettes en or, entièrement décorée de brillants et de roses.
Pièce très remarquable.
Cadeau fait par le Shah de Perse à un des ambassadeurs de sa cour.
Voir la vignette.

1377 Broche en forme d'un croissant. Décor de grands et de petits brillants.
Très belle qualité.
Voir la vignette.

1378 Une paire de boutons d'oreille. Avec grands brillants.
Pièces importantes.
Voir la vignette.

1379 Bracelet en or orné d'une quantité de brillants.
Voir la vignette.

1380 Broche en forme de pendeloque. Décor de perles, d'une émeraude et de diamants.
Voir la vignette.

1381 Bracelet composé de brillants et d'émeraudes.

1382 Une paire de boutons d'oreille. Avec magnifique brillant.
Qualité extraordinaire.

1383 Emeraude taillée à facettes et non montée.

1384 Montre en or. Décor d'une grande pierre de lune entourée de petits brillants.

1385 Broche en forme d'un vase à fleurs. Composition d'un beau diamant de forme rare.

1386 Une paire de boutons d'oreille. Chacun avec une grande rose entourée de plusieurs petites roses.

1387 Une paire de boutons d'oreille. Brillant entouré de roses.
Très belle qualité.

1388 Une paire de boutons d'oreille composés d'une perle entourée de petits brillants.

1389 Bague en or avec brillant.

1390 Bague en or ornée d'une perle et d'un brillant.

1391 Bague en or avec émeraude entourée de brillants

1392 Une paire de boucles d'oreille composées chacune de deux gros diamants dont un en forme de poire. Entourage de roses.

1393 Bague en or avec très beau brillant.

1394 Bague en or avec brillant dit de fantaisie.

1395 Bague en or avec brillant.

1396 Bague ornée d'une grande perle et de deux beaux brillants, puis de plusiers petits brillants sur le corps.

1397 Bague avec beau brillant et de petits brillants sur le corps.

1398 Bouton de gala composé d'un brillant noir entouré de diamants.

1399 Broche en forme d'une libellule. Composition de brillants, d'émeraudes et de rubis.

1400 Broche composée d'un décor d'entrelacs de brillants. Au centre une émeraude.
Voir la vignette.

1401 Broche de brillants. Décor d'entrelacs.

1402 Broche en forme d'un oiseau de paradis. Décor de roses et de rubis.

1403 Médaillon en forme de coeur avec belle rose.

1404 Bague dite marquise composée de plusieurs roses.

1405 Bague de platine ornée de deux brillants et d'un rubis.

1406 Bague avec rubis et entourage de brillants.

1407 Bague ornée de brillants et de roses.

1408 Bague ornée de six grands brillants et de plusieurs petits brillants.

1409 Bague en or avec trois vieilles roses.

1410 Bague avec corps double, ornée d'une perle et de cinq brillants.

1411 Bague ornée d'une perle et de brillants.

1412 Sons ce numéro se vendront trois épingles de cravate ornées d'une perle.

1413 Epingle de cravate avec décor d'une truelle en diamant.

1414 Epingle de cravate avec perle ornée d'un diamant miniature.

1415 Une paire de boucles en strass, centre en émail bleu décoré en or.

1416 Epingle de cravate avec belle rose piriforme.

1417 Broche en or orné de brillants, d'un saphir et de perles.

1418 Une paire de pendants d'oreille ornés de diamants.

1419 Broche avec perle et cinq rubis. — Cinq boutons avec perle imitée et avec rubis.

1420 Bague avec turquoise et douze brillants.

1421 Bague avec saphir et six brillants.

1422 Bague en or avec rubis entouré de brillants.

1423 Médaillon en or orné d'une rosace de diamants et entouré de perles.

1424 Epingle de cheveux „voornaald" en argent, avec diamants.

1425 Epingle de cravate en forme d'une feuille de trèfle. Diamants, saphir et rubis.

1426 Broche en argent en forme d'une rosace ornée de diamants.

1427 Petite broche en argent avec diamants.

OBJETS DE VITRINE

ÉVENTAILS — MONTRES — BOÎTES — TABATIÈRES — ETUIS — MINIATURES — MEDAILLES — ETC.

1428 Eventail en ivoire décoré en Vernis-Martin d'Hercule avec les nimphes dans un paysage. Au revers un décor d'un vaisseau près d'une côte montagneuse. En bas et sur les montants un décor rehaussé de dorures de chinoiseries. — Qq. restaurations.
Belle pièce.

1429 Eventail en nacre à décor decoupé et doré d'un jeune couple, de trophées de musique, de fleurs, d'oiseaux, etc. Feuille peinte à l'aquarelle et doré à sujet d'Amor et de Psyché dans un paysage. — Louis XVI.

1430 Eventail en nacre à décor découpé et doré et à feuille peinte à la gouache de femmes dans un paysage.

1431 Monture d'un éventail en nacre à décor découpé et doré à quatre couleurs, d'un jeune couple et de deux amours dans un encadrement de motifs rocailles. — Louis XV.

1432 Hochet d'enfant en or gravé à décor de feuillages et à six clochettes. Manche en nacre. — Louis XIV.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1433 Une paire de fermoirs de livre en or ciselé à riche décor de figures de femmes symboliques dans des encadrements enguirlandés.
Poids 97 grammes.
Superbe travail Louis XVI.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1434 Montre de dame en or dit à quatre couleurs richement ciselé à décor de guirlandes et de feuillage et d'une miniature émaillée, représentant une buste de jeune fille. Autour du cadran une bordure de pierres précieuses. Adresse de *Lepaute à Paris.*
Belle pièce Louis XVI.

1435 Montre en or dans une boîte du même métal à décor au repoussé, dans un encadrement rocaille de Venus et d'Adonis. Adresse de: *Cabrier. London.* — Louis XV.

1436 Montre en or avec une boîte en or ciselé. Adresse de: *Allen Walker.* Vers 1750.

1437 Montre en argent dans une boîte à décor repoussé et ajouré de feuillage ornemental et d'animaux. Le cadran, décoré d'une statuette de Saturne indique les heures, les minutes, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de: *Pieter van den Berg, Rotterdam No. 18.* — Louis XIV.

1438 Neuf montres en argent dont plusieurs à boîtes repoussées ou à cadrans peints (entre autres à la devise: Vivat Oranje). — XVIIIe siècle.

1439 Cadran solaire en argent de forme ovale avec boussole. Sur le revers un joli décor sculpté d'un paysage et de deux oiseaux parmi des fleurs. Avec l'inscription: „*que l'ombre et notre vie ont un juste raport, Lombre nous marque lheure lheure notre mort.*" Adresse de: *Le Gisors fe.* — Commencement du XVIIe siècle.

1440 Cadran solaire en argent avec tambour pour boussole. Travail français du XVIIe siecle à l'adresse de: *H. Dufour à Blois.*

1441 Médaillon ovale contenant une petite sculpture en ivoire. L'extérieur muni de deux plaques émaillées à décor de la sainte céne et du Christ sur le mont des oliviers. — Louis XIV.

1442 Carnet à feuilles en ivoire et dans une reliure en écaille à décor piqué d'argent d'une corbeille de fleurs, d'un trophée de musique et de motifs Louis XIV.
Jolie pièce.

1443 Carnet à reliure de soie brodée en couleurs et en fils d'or de corbeilles de fleurs. — Louis XIV.

1444 Signet surmonté d'une figurine de Mercure. — Poinçon à décor ciselé. — Louis XVI. Argent.

1445 Ecran en cuivre gravé avec plaque ronde en pierre transparante (Mariaglass), sculptée à décor de la Madonna delle Sedia d'après Raphael. Le pied en forme de deux volutes, reunies par une tête de chérubin. — XVIIIe siècle.

1446 Ecran sculpté en palissandre à décor découpé d'entrelacs; tablette en stéatite. — Travail chinois.

1447 Oeuf d'autruche à décor sculpté de sujets familiers et d'un écusson à armoiries avec la date: *den 29ste Maart Anno 1772* et l'inscription *medies tranqulles* (*sic*) *in fundis*.

1448 Noix sculptée à décor relatif à la découverte de l'Ile Hollandaise en 1825 par le vaisseau Pollux.

1449 Corne à poudre en os à décor gravé d'un gentilhomme chassant, Vers 1600. — Deux étuis à pipe en bois de hêtre avec monture en cuivre.

1450 Deux plaques sculptées en nacre, l'une sculptée à décor de la sainte cène et de sujets de la vie du Christ, l'autre à décor de la résurrection. XVIII^e^ siècle — Une restauration.
Beau travail.

1451 Tabatière en or ciselé dit à quatre couleurs. Décor de rinceaux de feuillage, de guirlandes de fleurs.
Très beau travail français de la fin du XVIII^e^ siècle.

1452 Tabatière en or de forme ovale. Fond vert en émail translucide sur lequel se détachent des bordures perlées et un portrait-miniature de seigneur.
Poids brut 121 grammes.
Belle pièce dans le style Louis XVI.

1453 Tabatière en argent, doré à l'intérieur. A fond et couvercle en nacre sculpté et gravé à décor d'un passage illustré de la bible. (Hosae 4 v. 3.) — Louis XIV.

1454 Etui à couteau en buis sculpté à décor sculpté des apôtres, de saints et de scènes bibliques, daté: *W. G. W. 1582.*

1455 Etui de forme rectangulaire, contenant deux flacons-miniatures à parfum. Il est décoré de paysages chinois sur un fond vert d'émail translucide. Riche monture en bronze doré de motifs rocailles. — Louis XV.

1456 Etui en argent de forme aplatie contenant plusieurs petits ustensils. Décor repoussé de motifs rocailles encadrant un paysan et une paysanne. — Etui du même genre en forme de gaine et à décor gravé.

1457 Aiguiller en Vernis-Martin à décor d'animaux verts sur fond doré. Monture en argent. — Ajouté un autre aiguiller.

1458 Une paire de boîtes à mèche et à silex en corne. Elles sont de forme octogone et montées en cuivre. — XVI^e^ siècle.

1459 Boîte en argent de forme ovale, fond en nacre. Le couvercle orné d'un portrait-miniature de dame à haute coiffure.

1460 Boîte ronde en écaille à décor piqué d'argent d'un écusson à armoiries timbré. A l'intérieur du couvercle un portrait de seigneur.

1461 Boîte ronde en écaille ornée de filets en cuivre doré et d'un portrait-miniature de dame.

1462 Une paire de boîtes en écaille pour travail de dame. Monture en argent.

1463 Flacon en cristal. Entièrement monté d'une ornementation en or ciselé. Le couvercle avec une bordure émaillée avec texte: *l'Amitié me guide.* — Etui en maroquin rouge. — Louis XVI.

1464 Bonbonnière en émail de Battersea à décor des attributs de la peinture avec devise: „*Je peindrai vos bautes*". — Aiguiller de la même facture à décor de fleurs et d'un oiseau dans des motifs rocailles.

1465 Deux éventails en os découpé. Feuilles peintes à l'aquarelle.

1466 Deux boîtes à chapelets dont une ayant appartenue au professeur *S. Rau.* — Deux crucifix. — Une paire de mouchettes.

1467 Initiale (S) enluminée à décor sur fond doré de la Vierge et des douze Apôtres. XV^e^ siècle. — Encadrée.

1468 R. VAN ORLEY. — Vertumne et Pomone. — Diane et Calisto. — Une paire de tableautins peints à la gouache sur vélin. Signés et datés *1690.* — Encadrés.

Hauteur 15, largeur 20 centimètres.

Belles peintures, d'une grande finesse.

1469 MAÎTRE ANOYME. — Portrait de jeune homme. Daté *1583.* — Cuivre ovale. — Ajoutée une miniature peinte sur ivoire, représentant Pan et Syrincx.

1470 MAÎTRE HOLLANDAIS XVII^e^ siècle. — Portrait d'un Seigneur de la famille STOOP. Au revers ses armoiries.

Cuivre. — Hauteur 8.5 centimètres.

1471 Portrait-miniature de *Guillaume V* Prince d'Orange. Signé S. S. Cadre en or. — Guillaume V et princesse Wilhelmine, deux bustes formant plaque sculptée en ivoire. — Ajoutés un portrait de *Willem George Frederik,* fils du Prince Guillaume V, imprimé sur soie et une ceinture en soie à décor peint de médaillons à sujets relatifs à la révolution.

1472 F. SICARDI. — Portrait présumé de l'épouse de l'amiral *Verheull.* Cadre en or. Signé: *Sicardi 1805.*

Diamètre 7.5 Centimètres.

Jolie miniature.

1473 Suite de six miniatures peintes sur ivoire aux portraits de trois seigneurs et de trois dames persans.

1474 Une paire de miniatures peintes à la gouache sur vélin, de couples faisant de la musique.

1475 Une paire de tableautins exécutés en soie et en relief représentant des garçons et des fillettes dans des jardins. — XVIIIe siècle.

1476 Plaque ovale, gravée en argent par *H. Goltzius* au portrait d'un seigneur avec devise: *Moderata durant Aetatis suae 32 H. Goltzius fec. 1580.* Conservée dans un étui. — Ajoutée une impression sur papier de cette plaque, également en étui.

1477 Une paire d'insignes en argent blanc et doré en forme d'étoiles, aux portraits du prince d'Orange *Guillaume V* et de la princesse *Wilhelmine.*

Poids 28 grammes.

1478 PIER PANDER. — Portrait de la reine Wilhelmine. Plaque en relief. Bronze. Ovale. Signé: *Pier Pander, 1898.*

Hauteur 32 centimètres.

Fondu en quelques exemplaires.

1479 Médaille en argent un portrait de *J. B. Houwaert Aet. 45.* Avec devise: *Houd middelmate.*

Poids 17 grammes.

1480 Médaille en argent sur le mariage de *Christian Ier* roi de Danemarc.

Poids 28 grammes.

1481 Médaille en argent sur le siège de *Groningue* et la prise de *Coevorden* par Maurice d'Orange.

Poids 32 grammes.

1482 Médaille en argent sur la délivrance de *Vienne* par l'Empereur Léopold Ir.

Poids 37 grammes.

1483 Doppelthaler en argent au nom et à l'image de *Augustus Herzog zu Brunswyk und Lunaburg* et à la date de *1662.*

Poids 57 grammes.

1484 Lot de monnaies et de médailles. 19 Pièces.
Poids de l'argent, 272 grammes.

1485 Plaque ronde en fer au portrait de Frédéric-le-Grand, empereur de Prusse.

LAQUE

1486 Ecritoire en forme d'une boîte carrée. A l'intérieur des casiers et un encrier. Laque doré du Japon à décor d'un paysage.

1487 Etui à couteaux en laque doré du Japon, de forme élevée. Monture en argent.

1488 Coffret à couvercle bombé en laque doré du Japon. Monture en cuivre.

1489 Trois boîtes superposées sur socle et réunies sous un couvercle surmonté d'un plateau. Laque doré du Japon à décor de paysages dans des réserves de formes variées, sur fond uni d'or.

1490 Modèle d'une petite armoire à quatre tiroirs avec surtout découpé. Laque burgauté de la Chine à décor de fleurs, d'oiseaux et de figures.

1491 Modèle d'un petit cabinet à bijoux de forme carrée, avec porte à coulisse dissimulant quatre tiroirs. Laque doré du Japon. Décor de fleurs et de plantes.

1492 Boîte de forme sexagone en trois parties superposées. Laque doré du Japon à décor de plantes sur fond de poussière d'or.

1493 Cendrier en argent de forme sixlobée et à couvercle ajouré. Laque doré du Japon à décor de plantes sur fond de poussière d'or.

1494 Boîte en forme de deux boîtes jointes. Laque doré du Japon à décor de paysages. — Petite boîte en forme d'une feuille d'éventail.

1495 Boîte de forme ronde et écrasée. — Boîte à médecine formée de six petites boîtes se couvrant. — Laque doré du Japon à fond égal, décoré de plantes et d'hirondelles.

BRONZE — CUIVRE — FER — ÉTAIN — ETC.

1496 Le triomphe de l'amour. Groupe en bronze d'un cupidon tendant son arc et supporté par trois autres amours.
Beau travail dans le goût de *Clodion.*

1497 Une paire de statuettes de chevaux thibétains en bronze.
Beau travail Chinois. XVII^e siècle?

1498 Une paire de statuettes de Chinois tenant un vase. Bronze de la Chine.

1499 Vénus Callipyge. — Vénus Victrix. — Une paire de statuettes en bronze.
Hauteur 64 centimètres.

1500 Femme debout se drapant dans un ample manteau. Statuette en bronze sur piédestal rond en marbre cannelé.

1501 Aquamanile en bronze en forme d'un lion debout. — XV^e siècle.

1502 Heurtoir de porte en cuivre en forme d'un lion tenant une boule, se terminant en feuillage. — XVII^e siècle.

1503 Goulot de pompe en cuivre simulant une tête de chérubin d'où sort une mufle de dragon tenant dans son bec un tuyau. — XVII^e siècle.

1504 Mortier avec pilon en bronze à décor de deux bandes de rinceaux de feuillage et de figures. A deux anses-dragons. Avec inscription de *„Henricus Nieman me fecit anno domini 1618."*

1505 Mortier en bronze avec anses-dragons. Décor de deux bandes de rinceaux entremêlés de figures. Avec écusson et inscription *„Anno domini M+VCI"*.

1506 Mortier avec pilon en bronze. Décor de deux bandes de rinceaux. Avec inscription de *„Amor. vincit. omnia. Ao. 1634"*.

1507 Marmite en bronze sur trois pieds décorés de mascarons feuillagés. Elle est à couvercle et à deux anses. Avec inscription *Jean × Dalichant × 1642 × J. H. S. M. A.*
Intéressant travail français de style gothique.

1508 Pot à feu en bronze sur trois pieds et à anse. — XVII^e siècle.

1509 Pot à feu espagnol en bronze. — XVI^e siècle.

1510 Tonneau à eau-de-vie à deux anses et à robinet. Cuivre à décor d'anneaux repoussés.

1511 Grand lustre en cuivre poli à douze lumières à deux étages. — XVII^e siècle.

1512 Lustre en cuivre poli à douze branches en deux étages. Le support surmonté d'une aigle aux ailes deployées.

1513 Lustre en cuivre poli à huit lumières. En haut, une double aigle aux ailes déployées. Les branches de lumière décorées d'un mascaron.

1514 Lustre en cuivre poli à six lumières. — XVII^e siècle. — Une branche de lumière cassée.

1515 Lustre en cuivre à six lumières. — Modèle du XVII^e siècle.

1516 Lustre en bronze doré à douze lumières, décorées de feuillage ornemental et de palmettes. — Empire.

1517 Lampe de bureau en cuivre doré à quatre bobèches pour bougies. — Empire.

1518 Grande lanterne à suspension, de forme ronde en cuivre découpé et repoussé. Fond gravé. — XVII^e siècle.

1519 Lanterne à suspension de forme ronde en cuivre découpé. — Fond gravé. — XVII^e siècle.

1520 Une paire d'appliques en cuivre à une lumière et à plaques octogones à décor repoussé de bustes, de fleurs et de feuillage. — XVII^e siècle.

1521 Une paire d'appliques à une lumière et à plaques repoussées, décorées de bustes et de feuillage.

1522 Une paire de lustres-appliques, chacun à trois lumières attachées à une plaque rectangulaire à décor repoussé de deux grues sons un arbre en fleurs.

1523 Lampe à l'huile en cuivre dit „snotneus" à récipient sphérique.
Joli modèle du XVII^e siècle.

1524 Lampe à l'huile en cuivre dit „snotneus" à récipient cylindrique.

1525 Candélabre de style gothique à deux lumières en cuivre formé par une statuette de St. Christophe portant l'Enfant sur l'épaule.

1526 Chandelier gothique en bronze reposant sur trois pieds-boules et muni d'une pointe pour cierge.

1527 Deux chandeliers gothiques sur bases rondes. Environ 1500.

1528 Une paire de chandeliers gothiques à tiges losangées sur socles ronds; à deux lumières et une pointe pour cierges.

1529 Une paire de chandeliers d'église en cuivre, de style gothique et reposant sur trois pattes en lions couchés.

1530 Trois chandeliers de style gothique en cuivre poli.

1531 Candélabre en cuivre poli à deux lumières formées par deux branches.

1532 Trois paires de flambeaux en cuivre munis d'une tablette au milieu. (Deux paires anciennes).
Se vendront par paire.

1533 Une paire de chandeliers en cuivre décorés d'une plaque découpée. — Louis XIV.

1534 Six flambeaux en cuivre. XVII^e^ et XVIII^e^ siècle.

1535 Suite de six flambeaux en cuivre. — Louis XVI.

1536 Une paire de chandeliers en bronze doré à décor de palmettes, de feuilles d'acore, etc. — Empire.

1537 Suite de quatre flambeaux en cuivre à décor de feuillage. — Epoque romantique.

1538 Une paire de flambeaux en cuivre doré. Epoque romantique.

1539 Trois paires de chandeliers en étain.

1540 Chante-pleure en cuive à deux goulots-dragons et avec anse tenue par deux têtes de femme. — Travail gothique.

1541 Bol sur piédouche en cuivre gravé de bordures superposées. — Travail persan.

1542 Baquet pour le beurre (melkmout) de forme rectangulaire avec récipient ovale et muni de deux anses. Cuivre. Dans les coins un décor repoussé et gravé de cherubins parmi des rinceaux.

1543 Bassin en cuivre à décor au repoussé dans un médaillon d'Adam et Eve sous l'arbre; au-dessus de leur têtes des banderoles et autour du médaillon une inscription en caractères gothiques et bordures de godrons.
Beau spécimen gothique.

1544 Grand plat en cuivre à décor au repoussé des deux hommes revenant du pays de Canaan portant la grappe de raisins.
Diamètre 65 centimètres.

1545 Plat en cuivre à décor presque pareil et avec inscription en hollandais. — XVII^e siècle.
Diamètre 56 centimètres.

1546 Plat en cuivre au même sujet de décor.
Diamètre 47 centimètres.

1547 Plat en cuivre à décor repoussé de deux bordures de rinceaux de vignes et d'enroulements et d'une inscription courante. — Environ 1500.

1548 Plat en cuivre à décor au repoussé d'un ombilic saillant décoré de godrons torses et entouré d'une inscription gothique.

1549 Plat creux en cuivre à décor au repoussé de feuillage et de caractères gothiques.

1550 Plat en cuivre à décor au repoussé des armoiries de la ville d'Amsterdam.

1551 Plat en étain anglais à décor gravé à l'eau-forte d'une chasse au cerf dans un entourage de feuillage.

1552 Boîte à allumettes en cuivre gravé à décor des armoiries des Sept Provinces Unies entourées de feuillage. Sur le pourtour une chasse au cerf et sur le fond des informations géographiques relatives aux Provinces des Pays-Bas.

1553 Bassinoir en cuivre à manche en ébène. Décor gravé d'une double aigle. — XVII^e siècle.

1554 Porte en fer forgé, cintré en haut et décoré de motifs rocailles et de fleurs. — XVIII^e siècle.

1555 Girouette en fer forgé à décor de branches enroulées et de fleurs. La banderole découpée à sujet d'étoiles. — XVII^e siècle.
Hauteur 240 centimètres.

1556 Coupe en fer en forme d'une cloche. Décor incrusté en argent de rinceaux de fleurs et de feuillage et de grecques. — Travail indien.

1557 Cloche en bronze à décor de figures religieuses et d'emblèmes bouddhiques. -- XVIe siècle.
Intéressant travail du Japon.

1558 Cloche pareille mais de forme plus élancée. Anse formée d'un dragon. — XVIe siècle.
Intéressant travail du Japon.

1559 Une paire de cornes à boire, bronze, en forme de têtes de boeuf. — Travail des Indes.

1560 Pixyde de forme ronde à couvercle pyramidique. Bronze à ornements en émail champlevé. — XIVe siècle.

1561 Croix processionnelle en cuivre à décor gravé. La figurine du Christ en cuivre repoussé. — Travail byzantin.

1562 Canon en bronze sur affût à deux roues en chêne avec monture en cuivre. — XVIIIe Siècle.

1563 Foyer en fer orné d'un devant en cuivre découpé et gravé.

1564 Huilier en étain de forme ovale à décor découpé de guirlandes. A quatre flacons en cristal taillé. — Louis XVI.

1565 Cinq cannettes à anses en étain.
Ces jolies mesures du XVIIe siècle portent le poinçon de Rotterdam.

1566 Cruche en étain à couvercle à eau chaude en forme d'un soulier. Avec marque aux initiales *A. G. S.* et avec la date de *1741*.
Chef-d'oeuvre sans doute de corporation.

1567 Buste en bronze de *V. P. I. Cocirton* à Amsterdam. XIXe siècle

1568 Statuette en étain peint en noir, de Napoléon debout.

1569 Six brocs, quatre assiettes et un moutardier en étain ciselé et gravé. A décor de figures de rinceaux, d'écussons, etc. — Manufacture moderne.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1570 Violon avec son archet, adresse de *Stradivarius Cremonensis faciebat, 17* .... Conservé dans une caisse recouverte en cuir et ornée de boutons et d'une poignée ciselée en cuivre.

1571 Violon avec son archet et sa caisse.

1572 Violon avec son archet et sa caisse.

1573 Guitare en bois peint rouge-brun.
Intéressant modèle du XVe siècle.

1574 Fleûte en buis à monture d'argent. — XVIIIe siècle.

DESSINS — ESTAMPES — LIVRES

1575 SARA TROOST. — Portraits de deux époux.
Un seigneur et sa dame, dans la fleur de l'âge, sont représentés à mi corps, vêtus d'habits clairs et élégants.
Signés: *Sara Troost fec. 1757.*
Pastels encadrés. — Hauteur 45, largeur 34.5 centimètres.

1576 G. MORLAND. — „*A tea garden*" — „*St. James's Park*". — Une paire d'estampes au pointillé par F. D. Soiron. Encadrées et sous verre.
Belles épreuves.

1577 W. R. BIGG. — „*Saturday Morning or The Cottagers Merchandize.*" — Estampe au pointillé, imprimée en couleurs par I. Burke. — Encadrée.

1578 J. REYNOLDS.—„*The Hight Hon^ble. John Lord Viscomte, Ligonier etc.* Portrait du général à cheval gravé à la manière noire par E. Fischer.— Encadrée et sous verre.

1579 F. GREEN. — „*Gipseys stealing a Child.*" — „*The child restored.*" — Deux estampes en couleurs d'après Singleton, gravées par Green. — Encadrées.

1580 J. DE BRAY. — Portrait de *Louise Henriette* princesse d'Orange, fille de Frédéric Henri. Daté 1655 4/15. Dessin au crayon et à la sanguine.

1581 GUILLAUME LE TACITURNE. — Portrait dessiné à la sanguine dans un encadrement à l'encre de Chine. — Par Tanjé. — Encadré.
Ajoutée: une estampe encadrée intitulée: De van de storm beschermde Oranje Boom.

1582 Dessins anciens. — Portrait de Maurice par Tanjé. — Le prince Guillaume V, jeune par T. C. Haag? — Caricature anglaise, etc.

1583 JAN LUYKEN. — „*Christus geneest een doove en qualick spreekende. Marc 7.32.*" Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

1584 J. VAN NOORLE. — „Gezigt van de Barony van Kessel, quartier van Maesland Meyery van 's Hertogenbosch . . . . . den 8sten van Herfst-Maand. Anno 1765."
Aquarelle encadrée.

1585 REMBRANDT. — Portrait d'un vieillard. — *Rovinski, 257.* — Rare.

1586 REMBRANDT. — Le baptême de l'Eunuque. — B. 98.

1587 REMBRANDT. — Réunion d'eaux-fortes par et d'après Rembrandt.

1588 ALB. DÜRER. — St. Hubert. — Exempl. avec restaurations.

1589 ALB. DÜRER, LUCAS DE LEIDE, H. BEHAM, REMBRANDT, e.a. — Réunion d'estampes. 9 pièces.

1590 W. HOLLAR. — Profil de la ville de Prague. 2 ff. folio oblong.

1591 C. H. HODGES. — Ridder van Kinsbergen. Oud Lieutenant Admiraal. — Portrait à la manière noire gr. in-fol.

1592 NAPOLÉON. — Portrait de Napoléon et de Joséphine. Dessiné par Buguet. Deux feuilles imprimées en couleurs. gr. in-fol.

1593 NAPOLÉON. — Estampes illustrant les grandes batailles: Austerlitz, Ulm, Eylau, etc. — Estampes illustrant l'enterrement en 1840. — Ens. 10 planches gr. folio oblong.

1594 FAMILLE IMPÉRIALE. — Portraits de Louis Napoléon, de Jérome Napoléon, du prince Joachim. 3 est. in-fol. par Ruotte. — Portraits de Joséphine Marie-Louise, e. a. — En tout 11 feuilles in-fol. et gr. in-fol.

1595 Réunion de diverses estampes de l'école hollandaise par *Goltzius, Molyn, Hondius, Matham, Ruisdael,* e. a.

1596 Réunion d'aux-fortes de l'Ecole des Pays-Bas. — *Bakhuyzen, Dujardin, Ostade, Potter, Roghman, Roos, Waterlo, Zeeman,* etc. 41 pièces.

1597 Réunion de portraits et d'estampes topographiques. — Quarto, folio et grand in-fol.

1598 Réunion de planches de costumes français, tirées du Cabinet de Modes. Vers 1785.

1599 OUDE KUNST IN NEDERLAND. — Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Six, Jhr. Steengracht van Duivenvoorde, e.a. Tekst van J. F. van Someren, gr in-fol.

1600 F. Brulliot, Dictionnaire de monogrammes. Munich, 1817. d. veau. in-4. — G. F. Waagen, Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. Stuttgart 1862. d. veau. in-8. — Vierzig Lichtdrucke zum Leben Jesu und Mariae nach Lithographien von Striner. Gladbach, 1901. Dans une portefeuille.

1601 A. HOUBRAKEN, De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Amst., 1753. 3 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.

1602 J. PEETERS, Thooneel der Steden ende Sterckten van 't Vereenight Nederlandt. Veau. in-4. oblong. — Manquent quelques feuilles.

1603 FÜSSLY, Künstlerlexikon. Bd. I. in-fol. — G. F. WAAGEN, Handbuch der deutschen und niederl. Malerschulen. 1862. — Etc.

178 178 177 428

437 305 268 380 335 311 380 278 312 473 1210 473 315

394

VENTE LES 24—27 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

80 847

264 371 249 359
361

570 568 635 567 5

543 524 524

VENTE LES 24—27 AVRIL 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

567 568 635 570

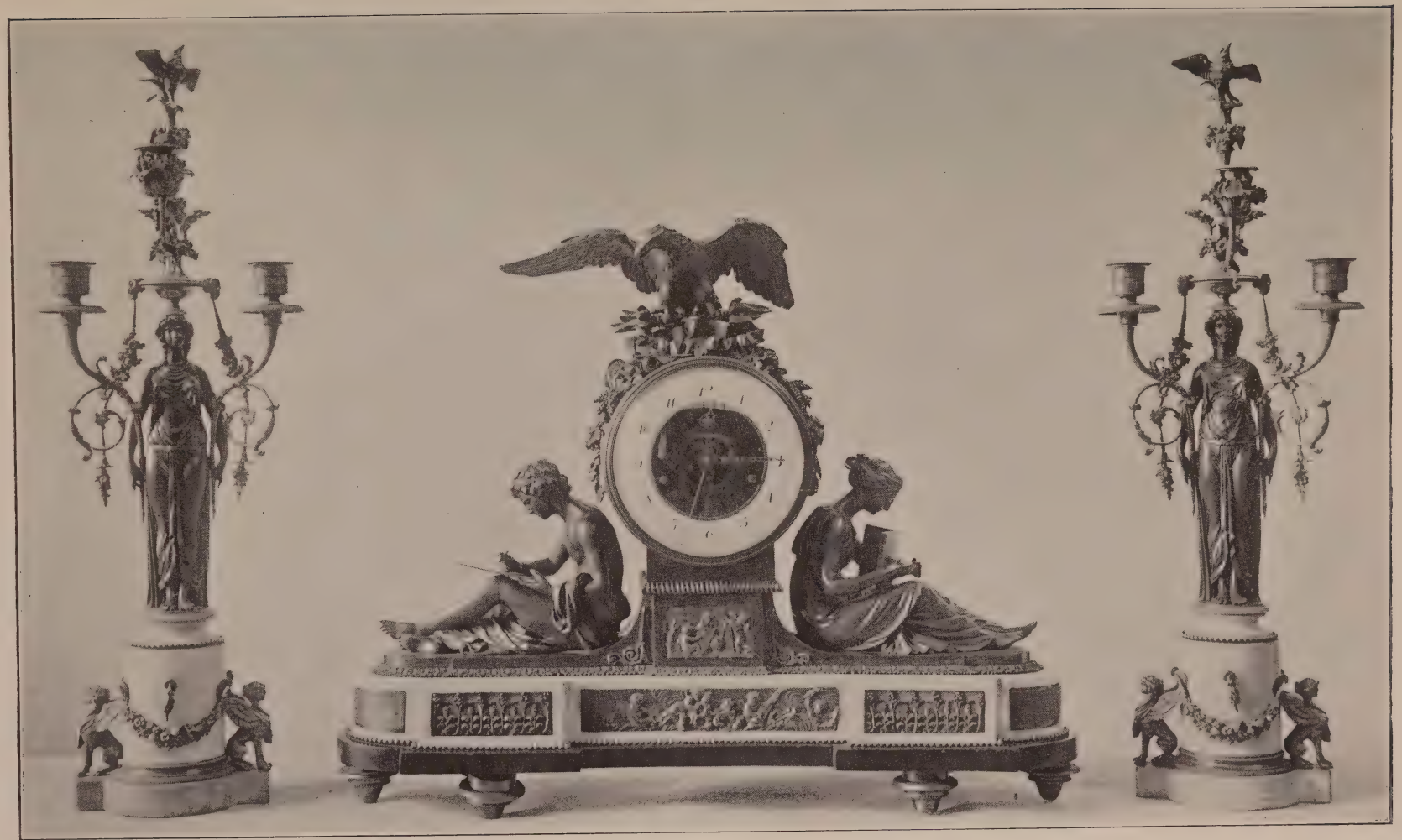
524 524 543

J. DE WIT

J. DE WIT

J. DE WIT

VENTE LES 24—28 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



VENTE LES 24—28 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

594 599

540 583 547

VENTE LES 24—28 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

596

595

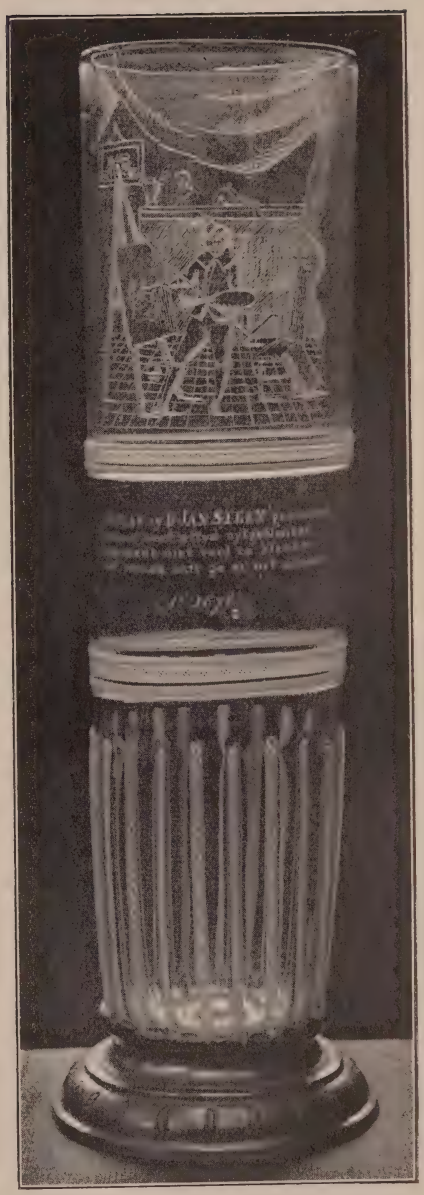
VENTE LES 24—28 AVRIL 1906.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

832 829 829 829 829 829 832

VENTE LES 24—28 AVRIL 1906. 833 834 833
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

1098

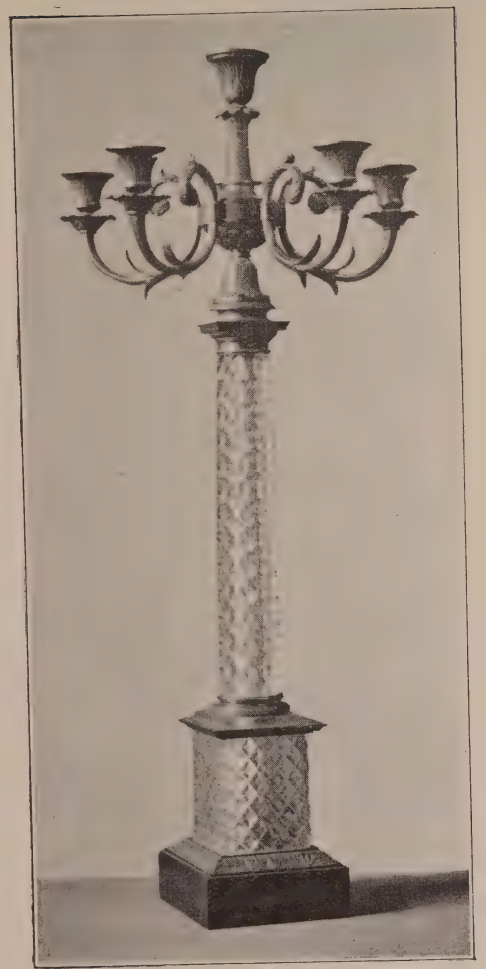
1100



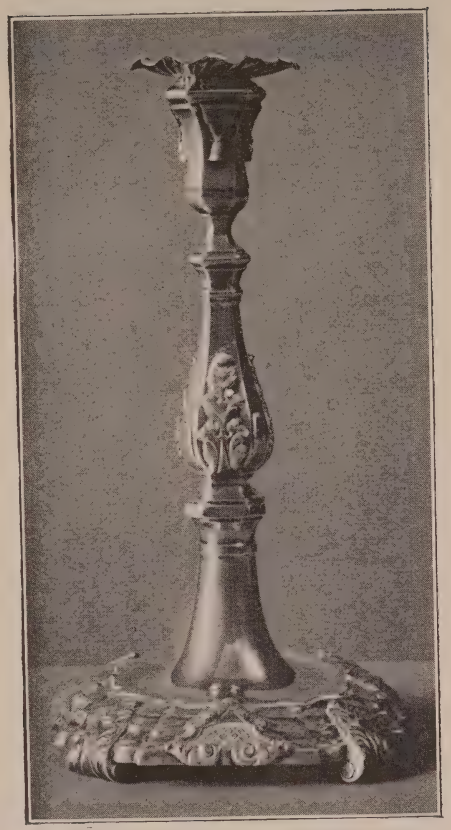
1224

1007 1029 1007

474 UNE PAIRE DE CANDÉLABRES.



1228 SUITE DE SIX FLAMBEAUX.



1260

1199 1200

1378 1377 1379

1380
1370

1400
1376

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LA780-D 21532

1906
Apr. 24
AmMuD

982

(55)

SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE

DE LA VENTE DU 24—28 AVRIL 1906

CHEZ

FREDERIK MULLER & C^IE.

LIBRARY
GETTY CENTER

TABLEAUX
PANNEAUX DÉCORATIFS

NICOLAAS MAES

86*a* Portrait d'un seigneur et de sa femme,

Ils sont représentés devant un fond d'architecture et de draperie, lui assis, enveloppé dans une ample simarre de couleur vieil-or et donnant la main à sa jeune femme debout près de lui et accoudée sur un piédestal. Elle porte une robe décolletée en soie blanche avec draperie verte. Le piédestal drapé d'un tapis persan.

Toile. — Hauteur 173, largeur 135 centimètres.

Portrait capital.

J. A. MYTENS

101*a* Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée à mi-jambes dans un paysage debout, tenant des fleurs, vêtue d'une robe rouge fourrée de satin blanc. A droite ses armoiries.

Signé: *J. A. Mytens pinxit.*

Bois. — Hauteur 73, largeur 58 centimètres.

Joli portrait.

A. H. VAN BEESTEN

168*a* Plafond de forme oblongue et quadrilobée; composition de figures de femmes et de chérubins, symbolisant la musique.

Daté 1748.

168*b* Plafond de forme rectangulaire à coins coupés, à sujets de la Liberté, accostée de Neptune et de Mercure et entourée de chérubins.

Daté 1748.

184*a* Une paire de dessus de porte, dessus de cheminée et quatre panneaux, tous dans des cadres sculptés de style Louis XIV et représentant des vues de rivière, vues de bois, paysages, fleurs, etc. — XIX^e siècle.

J. B(OULONGIER?)

192*a* Grand plat rempli et entouré de fruits.

Bois. — Hauteur 56,5, largeur 91 centimètres.

MEUBLES

266*a* Petit cabinet en bois noir sur chassis à quatre pieds, à deux battants et à dessus s'ouvrant. A l'intérieur une niche et neuf tiroirs tous, ainsi que les battants, décorés de panneaux peints par un peintre flamand, représentant des paysages animés de figures. — XVII^e siècle.

272*a* Grand cabinet en acajou à deux corps. La partie inférieure à trois tiroirs. Celle d'en haut à deux vantaux et munie d'un timpanon. Sculpture de moulures, de filets, de feuillage, etc. Monture en cuivre. Louis XVI.

Hauteur 250, largeur 180 centimètres.

Très beau meuble.

273*a* Grand cabinet en acajou en deux corps. La partie inférieure bombée est munie de trois grands tiroirs. Celle d'en haut est à deux vantaux et surmontée d'un médaillon où est figurée la Pucelle tenant les armoiries de la ville d'Amsterdam. Monture en cuivre. — Louis XVI.

Hauteur 244, largeur 170 centimètres.

286*a* Armoire à porcelaine en noyer incrusté de diverses espèces de bois à décor de guirlandes de fleurs. La partie inférieure bombée et à quatre tiroirs, la partie supérieure à battant et parois vitrés.

335*a* Table ovale en bois de satin et en bois de rose, plateau pliant. A un tiroir. — Style Louis XVI.

336*a* Table en acajou sur trépied. Plateau abattant. Sur la tablette sept médaillons creux pour plats. — Modèle anglais.

337*a* Table en acajou sur trépied, à décor sculpté de feuillage ornemental. Plateau abattant. — Modèle anglais.

345*a* Table à jouer en acajou, de forme bombée. Plateau pliant. Au coté un seul tiroir. Monture en cuivre. — Louis XV.

383*a* Suite de six chaises en acajou à dossiers découpés à décor d'une lyre. Sièges en velours rouge. — Empire.

396*a* Coffre gothique en chêne sculpté à décor sur trois faces du motifs de serviettes repliées et orné aux deux angles de statuettes d'amours reposant sur des colonnettes et des lions accroupis tenant un écusson.

426*a* Miroir de cheminée dans un cadre sculpté et doré décoré de rinceaux de feuillage, de motifs rocailles et de fleurs. — Louis XV.

430*a* Miroir en bois sculpté et doré à décor des attributs de la campagne et d'une guirlande. — Louis XVI.

436*a* Miroir dans un cadre sculpté à décor de guirlandes et de rosaces.

440*a* Horloge à gaine en noyer. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. En bas du cadran une vue de ville. Adresse de: *Pieter Bramer. Amsterdam.*

448*a* Cartel d'applique sur socle. En vernis Martin à décor de fleurs, sur fond rouge. Riche monture en bronze doré d'un vase de jardin, de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Louis XV.
Belle pièce.

450*a* Pendule sur support d'applique en bois peint en noir à décor en cuivre doré de feuillage et de trophées. — Louis XVI.

463*a* Pendule en bronze et bronze doré en forme d'un vase. — Empire.

465*a* Pendule en bronze doré à décor de feuillage ornemental et surmontée d'une statuette de chasseur. — Epoque romantique.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON

601*a* Grand plat à décor rouge bleu et doré d'un vase parmi des branches fleuries. La marli décoré de branches avec contre-bordure quadrillée.
Diamètre 39 centimètres.

602*a* Plat creux à décor de la *famille verte* d'un fong-hoang voltigeant au-dessus de pivoines.
Belle qualité.

609*a* Une paire de plats creux en porcelaine du Japon à décor d'une rangée de compartiments de fleurs sur fond bleu rehaussé de dorures.
Belle qualité.

626*a* Deux paires d'assiettes à décor rouge et doré (melk en bloed) de la déesse Kouaninn, apparaissant à un seigneur et son valet et d'un seigneur et une dame allant à la chasse.

655*a* Deux paires de bouteilles piriformes à cols largement évasés. Décor polychrome. Manufacture moderne du Japon. Deux fêlures.

666*a* Une paire d'assiettes à décor émaillé et doré d'oiseaux parmi des fleurs. Une paire de soucoupes et suite de trois soucoupes à décor de fleurs. Deux fêlures.

680*a* Garniture de trois potiches dont deux à couvercles et de deux cornets, décor de rinceaux, de fleurs et de feuillage. Deux ébrèchures.

684*a* Suite de trois potiches à couvercles à décor de six compartements alternativement ornés de branches fleuries et d'oiseaux ou des bords montagneux de rivières. Autour de la base et sur l'épaulement une double bordure de compartiments courbés chargés de fleurs. — Deux restaurations. — Légère différence dans le décor.
Très belle qualité.

687*a* Une paire de grands cornets avec anneaux médians. Riche décor dans quatre rangées de compartiments, de dames chinoises (lyzen) cueillant des nélumbos dans un étang, se promenant, jouant du *Kyn*, alternant avec des arbustes fleuris de chrysanthèmes, de magnolias, de pivoines, de lotus etc.
Hauteur 53 centimètres.
Marqués à la feuille.
Belle qualité.

690*a* Potiche à couvercle à décor d'oiseaux sur des branches fleuries et d'insectes.

727*a* Bol de forme godronnée à décor en six compartiments du Ki-lin, du cerf de longévité, du lion de Fô et d'oiseaux.
Superbe qualité.

744*a* Suite de six plats creux à décor légèrement varié d'une rangée de médaillons remplis de fleurs et d'emblèmes encadrant un tigre, des attributs, des fleurs, etc. — Deux fêlures.

751*a* Suite de quatre assiettes à décor de dames chinoises (lijzen) dans un paysage. — Deux fêlures.

788*a* Petit plateau, bol et plat creux à décor de fleurs. — Monture en argent.

795*a* Deux paires de tasses, l'une à décor de „lijzen" et de „zotjes," l'autre à décor de guirlandes de nélumbo. — Ajoutées deux théières à panses sphériques et un pot à lait en porcelaine de Worcester. — Une fêlure.

815*a* Suite de quatre assiettes à décor d'objets précieux et d'emblèmes. Deux restaurations. — Suite de trois assiettes à décor d'un vase parmi des fleurs.

CÉRAMIQUES DIVERSES
VERRERIE — SCULPTURES — ARGENT — BRONZE
VIOLONS — ETC.

1018*a* Petite statuette en biscuit de SAXE, représentant l'Amour dans un costume Louis XV.

1029*a* Statuette d'un cupidon tenant une corbeille de fleurs. Porcelaine ANGLAISE à décor polychrome.

1031*a* Petite statuette d'une paysanne debout et une autre représentant un pierrot. Porcelaine de LUDWIGSBOURG à décor polychrome et bleu.

1062*a* Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de bouquets de fleurs. — Soupière avec couvercle en porcelaine de CHINE. Décor bleu d'un paysage entrecoupé d'une rivière.

1068*a* Grande tasse avec son couvercle et sa soucoupe. Décor polychrome de paysages dans des encadrements dorés sur fond jaune. Porcelaine de TOURNAY de manufacture postérieure.

1069*a* Grande tasse avec sa soucoupe en porcelaine FRANÇAISE à décor sur fond doré d'une vue de ville à Amsterdam avec inscription: „*Vue du pont Neuf prisé de l'y le long du Water et Damrak jusqu'au Dam.*"

1092*a* Grand vase en porcelaine FRANÇAISE à décor polychrome d'un cupidon dans un paysage et une figurine de femme avec deux cupidons. Monture en bronze doré. — Moderne.

1154*a* Une paire de verres en verre vert dit „roemers" à décor taillé de ceps de vignes.

1208*a* Cheminée en bois sculpté à décor de rocailles, de fleurs, etc. Elle se compose d'un chambranle, surmonté d'un miroir à glace bisautée. Peinte en gris-bleu. — Louis XV.

1209*a* Cheminée en marbre gris-bleu à décor sculpté de rocailles et de festons de fleurs. — Louis XV.

Hauteur 1.47, largeur 1.54 centimètres.

1217*a* Rampe d'escalier en chêne composée de 25 barreaux sculptés de motifs rocailles ajourés et de feuillage. — Louis XV.

1303*a* Poivrier en cristal avec monture en argent. — Cuiller en argent découpé et deux cuillers à thé.

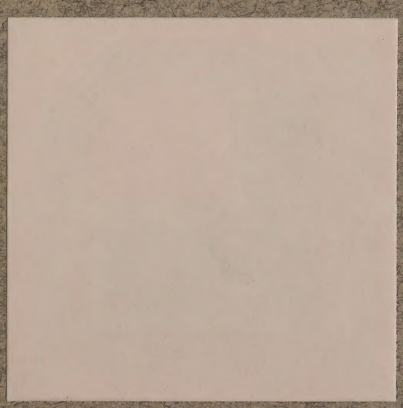
1430*a* Eventail en ivoire à décor découpé de trois médaillons contenant des paysages et une figurine de femme avec l'amour. Au revers les mêmes medaillons remplis de fleurs. Louis XV. — Ajouté un éventail en ivoire découpé. Feuille peinte à l'aquarelle à décor d'un paysage avec un seigneur et deux dames.

1504*a* Grand mortier en bronze, avec pilon. Décor de deux bandes de rinceaux de feuillage. Avec inscription *Franciscus Schaapman Amsterdam Anno 1745*. Sur piédestal en bois.

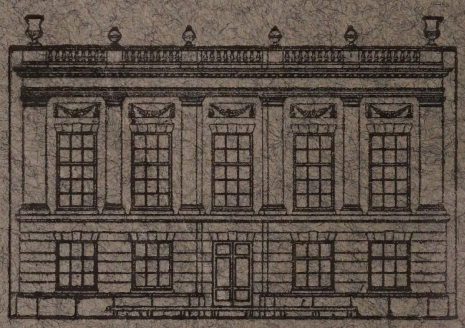
1506*a* Mortier avec pilon en bronze à décor d'une bande de rinceaux, de feuillage et d'oiseaux. Avec inscription „*Amor, vincit. omnia. 1707.*"

1570*a* Violon avec son archet, adresse de *San serafin utinentis fecit Venitus. Anno* ..... Avec sa caisse.

1572*a* Violon avec son archet et sa caisse.



1906 Apr. 24 AmMuD c.1
Frederik /Antiquites, objets d'ar
84-P21532
3 3125 01131 0057



HOTEL DE VENTE FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par Emrik & Binger et Roeloffzen, Hübner & Van Santen.